



توظيف المفردات الزخرفية لإنثروبولوجيا قبيلة Ndebele الإفريقية
كمشغولة فنية معاصرة

Employing The Stereotypical Vocabulary Of The
Anthropology Of The African Ndebele Tribe as a
Contemporary Artifact

اعداد

أ.د/ أحمد على عثمان عمر أ.د./إيمان محمد وجدى عزت

أستاذ التصميم المطبوع ووكيل كلية التربية
الدراسات العليا والبحوث
جامعة جنوب الوادي

أستاذ الأثغال الفنية ووكيل كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث
جامعة أسوان

أ.م.د/محمد السيد كامل ريهام غريب عبد المجيد

أستاذ مساعد اشغال المعادن
جامعة جنوب الوادي

مدرس مساعد -كلية التربية النوعية
جامعة اسوان

مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية

المعرف الرقمي للبحث DOI

10.21608/MUSI.2025.308424.1172

التقييم الدولي الموحد الالكتروني

[2636-2899](https://doi.org/10.21608/MUSI.2025.308424.1172)

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

musi.journals.ekb.eg



٢٠٢٤/٥١٤٤٦ م

مستخلص البحث:

تتعدد المفردات الزخرفية التي تشتهر بها قبيلة Ndebele الإفريقية ضمن انثروبولوجيا المجتمع وتتميز بمدلولات تعبيرية رمزية تدل على التمسك بالعادات والتقاليد المرتبطة بالمعتقد والفكر الإفريقي السائد في المجتمع كعامل أساسي مؤثر في عناصر تشكيل الفن الإفريقي، كما إنها تتميز بتلقائيتها و بساطة ألوانها، وتفترض الدراسة إمكانية توظيف المفردات الزخرفية لإنثروبولوجيا قبيلة Ndebele الإفريقية قد تفيد في عمل مشغولة فنية معاصرة، بهدف التعرف علي كافة المفردات الزخرفية لإنثروبولوجيا قبيلة Ndebele الإفريقية ذات الصلة المباشرة بالواقع وإنها قد صممت من الخطوط البسيطة، وتوصلت إلى أن المفردة لدي قبيلة Ndebele الإفريقية ذات أساس هندسي في المقام الأول و تنظيمات رأسية و أفقية تحقيق الإستقرار للعناصر ووحده التكوين وتتميز بدلالاتها الرمزية وألوانها ذات مصدر أساسي من انثروبولوجيا البيئه وما تتضمنه من واقع ساحر .

كلمات مفتاحية: المفردات الزخرفية - إنثروبولوجيا - مشغولة فنية .

Research summary:

The decorative vocabulary that the African Ndebele tribe is famous for is numerous within the anthropology of society and is characterized by symbolic expressive connotations that indicate adherence to customs and traditions associated with African belief and thought prevailing in society as a basic factor influencing the elements of the formation of African art. It is characterized by spontaneity and simplicity of colors. The study assumes the possibility of employing decorative vocabulary for the anthropology of the Ndebele tribe. African language may be useful in making contemporary Artifact, with the aim of identifying all the decorative vocabulary of the African Ndebele tribe's anthropology that is directly related to reality and that it was designed from simple lines. I concluded that the vocabulary of the African Ndebele tribe has a primarily geometric basis and vertical or horizontal organizations.

Achieving stability of the elements and unifying the composition through symbolic connotations and colors with a primary source from the anthropology of the environment and the magical reality it contains.

Key words: Decorative vocabulary, Anthropology, Artifact

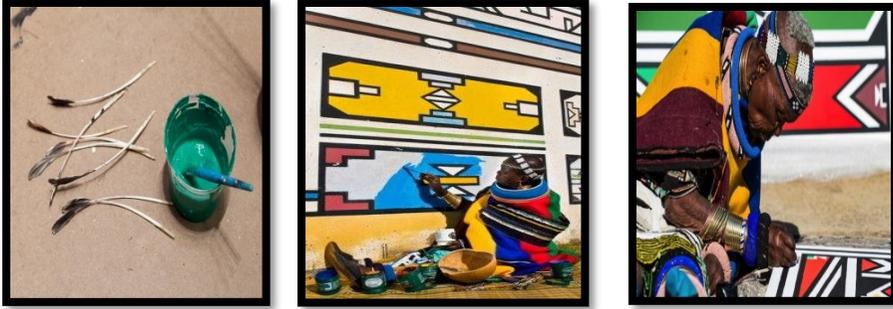
الأشغال الفنية أحد أهم المجالات التي تهتم بإنثروبولوجيا الشعوب باستخدام خامات وتقنيات تواكب متغيرات العصر سواء كانت متغيرات فكرية أو تقنية، حيث إهتمامها بتناول الموضوعات التراثية كإتجاه تأويلي يعطي معاني واسعة لمفردات الحياة كعلم تجريبي يبحث عن القوانين ويهتم بالمعاني، والرمز من رؤية Vision المفهوم Conception الرمز Symbol المعنى Meaning (إيمان وجدي، ٢٠٢٠، ٣) وذلك في ضوء الرؤى العصرية.

وتعد العلوم الإنسانية من أهم الركائز التي تعتمد عليها الأشغال الفنية من ضمن أهم النشاطات الإنسانية التي تلقي إهتمام كبير في الدراسة هي الشعوب الإفريقي والذي يتميز بذاته و بطابعه الرمزي الخاص، فالفن الإفريقي واحد من أهم الفنون التراثية التي له طابعه الخاص، فهو يتميز بالتجريد والبساطة، كما إنه له تأثير كبير على فنون العصر الحديث والمعاصر فالفن الإفريقي مصطلح يعني به فنون القارة الإفريقية كلها علي إتساعها بما فيها شمالها وجنوبها وشرقها وغربها بل قديماً وحديثاً وأيضاً بما تشمله من فنون عرقية ودينية (مني محمد، ٢٠٠٣، ٤٥) حيث أن الفن هو مرآة الحضارة وصوت الثقافة ويعد جزءاً من التطور الإنساني، وفي إطار الحياة الإجتماعية للإنسان و الحضارة البشرية التي نشأ فيها هذا الفن (أسامة الجهري، ٢٠٠٣، ٢١).

فالفنان الإفريقي قد لايهتم بتفاصيل النشاط الفني أو الخامة المنفذ بها بل يهتم بالمدلول الرمزي والجمالي الذي يحققه هذا النشاط سواء كان منفذ علي أبواب المنازل وجدرانها، أو كان أعمال فنية مجسمة وهذا ما جعله يبدع في تقديم جمالاً من نوع خاص يتسم بطابع التمسك بالتقاليد مرتبط بالمعتقد والفكر الإفريقي السائد، وقد اهتمت دراسة Al Sales ٢٠١٢ بالإنثروبولوجيا الرمزية وتضمنت اصل قبيلة Ndebele كأحد القبائل البدائية التي تؤكد على الهوية الحضارية والتي ترجع اصولها الي قبيله Nguni التي تعيش في جنوب إفريقيا علي شكل مجموعات عرقية تربطهم عادات وتقالييد مميزة (https://en.wikipedia.org/wiki/Ndebele_house_painting)، وتعد قبيلة

Ndebele أحد اهم القبائل التي عانت من هزيمة مروعة في الحرب ضد المستوطنين الناطقين بالهولندية وأجبروا على العيش في حياة قمعيه، بدأوا في إستخدام الرموز التعبيرية للتواصل سراً مع بعضهم البعض (This interpretation, which differs radically from that)

generally made previously, was made independently by DrMudenge, (Mudenge, S. I., 'The Rozvi Empire and the Feira of Zumbo', unpubl. (Ph.D. thesis (London, 1972, 35-43, 54-70), فكانت واضحة علي واجهات منازلهم والتي كانت بمثابة لغة معمارية واضحة وهويه بصرية مميزة تعبر عن المقاومة العرقية بإسلوب فني، حيث تقوم النساء بتزيين جدران المنازل أثناء مراسم بلوغ الإناث والذكور، وفي المراسم الأخرى كوسيلة للحفاظ علي تراثهم الشعبي من جيل إلى آخر بزخارف هندسية بسيطة ذات ألوان زاهية مصنوعة من الحجر الجيري شكل (١) مع إضافه صبغات خاصة إليها مستخدمه الأصابع و الريش في التلوين شكل (٢،٣) فكانت لهذه الزخارف دلالات تعبيرية إستخدامها للتعبير عن حزنهم وأيضاً كلغة للتواصل بين المجموعات وبعضها حتي لا يفهمها سواهم .



شكل (١، ٢، ٣) توضح قيام نساء Ndebele بتلوين الجدران باستخدام الريش و الأصابع نقلا عن :

[/https://www.pinterest.com/pin/681380618629202377](https://www.pinterest.com/pin/681380618629202377)

كما إهتم الفنان الإفريقي في فنونه باللمس واللون و القيمة والخط والشكل (Eicher, 1972: 516-520), حيث تتميز ألوانهم بالتلقائية والبساطة وكذلك تتمتع بالدلالات الرمزية فمن خلالها يمكن التعرف علي سمات أهل المنزل وما يحل بهم من ظروف، حيث تظلي الجدران باللون الأبيض كخلفية لأنه يساعد علي ظهور الألوان وجعلها أكثر وضوحاً، علي شكل خطوط عريضة تحيط بمساحات لونية زاهية" فهناك خمسة ألوان رئيسية إستخدامها الفنان في Ndebele (الأحمر والأحمر الداكن والأصفر إلى الذهبي، والأزرق السماوي،

والأخضر، وأحياناً الوردية) (Kee Tui and Nyathi, Violette and Pathis ed.) (2018p.148) وأيضا تم استخدام ألوان الأرض الصامته، المصنوعة من المغرة المطحونة، والطين ذو الألوان الطبيعية المختلفة باللون الأبيض والبنّي والوردية والأصفر وكذلك الأسود المشتق من الفحم (https://www.krugerpark.co.za/africa_ndebele.html)، حيث يعتبر اللون مدلول رمزي يمكن أن يدل علي مكانة أو قوة أصحاب المنزل، أو تقديم الصلاة والقرابين، أو الإعلان عن الزواج في المنزل، أو يمكن أن تمثل إحتجاجاً علي الوضع الحالي (https://en.wikipedia.org/wiki/Ndebele_house_painting) شكل (٤).



شكل (٤) توضح ألوان Ndebele المستخدمة في تلوين الجدار نقلا عن :
<https://www.pinterest.com/pin/1337074875880166>

المشغولات اليدوية لدي قبيلة Ndebele:

كما تميزوا بالمشغولات اليدويه والتي تمثلت في مكملات الزينة و الحلبي بالنسبه لנסاء Ndebele وإعتبروها تقليداً يرمز إلي مكانتها في المجتمع فالفساتين منقنه ومزينه بالخرز بشكل متزايد فيه، وذلك غير الحلقات النحاسية التي تستخدم كحلي حول الذراع والساق والرقبه والتي ترمز إلى إرتباطها و إخلاصها لزوجها (https://www.krugerpark.co.za/africa_ndebele.htm)، فقد كانت تثبت هذه الحلقات بإحكام شكل (٦،٥) على رقبتها لتمديد طولها وتعزيز جمالها، وأيضاً بعد ولادة الطفل الأول كانت ترتدي النساء شكلاً آخر من الحلبي وهو (يسمى إيجوغولو) وكانت تلبس في أصابع اليد الخمسه، وكذلك كانت النساء المتزوجات يرتدوا رداء في المناسبات الخاصه يسمي (نجوبا) مزين بالخرز طوال حياتهم وذلك لتسجيل الأحداث المهمه طوال حياتها شكل(٧، ٨).

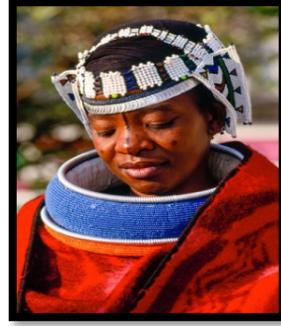


شكل (٧ ، ٨) توضح ملابس نساء
Ndebele نقلا عن :
<https://www.design-talking.com>

شكل (٥ ، ٦) توضح الحلقات النحاسية التي
ترتديها نساء Ndebele نقلا عن :
<https://www.design-talking.com>

وكذلك كانت النساء ترتدي أشرطة طويلة مصنوعة من الخرز تشير إلى أن المرأة قد وصلت إلى مكانة أعلى في المجتمع، وكذلك يرمز إلى الفرح لأن إبنها قد بلغ الرجولة وفي بعض الأحيان الأخرى يرمز للحزن على فقدان أحد الكبار في العائلة شكل (٩، ١٠).
(https://www.krugerpark.co.za/africa_ndebele.html)

كما ترتدي العروسة مظلة مقدسة لتحميها من الحسد والشر وتلتف برداء احمر اللون و علي وجهها تاج مصنوع من الخرز ابيض اللون شكل (١١)، كما يتم وضع أطواق أرجل Ndebele، التي تسمى Golwani، المصنوعة من سيقان العشب الملفوفة والمزينة بخيوط من الخرز الزجاجي، على ساقى العروس وتعد هذه الحلقات شكل من أشكال الأزياء التي ترتديها الفتيات في سن الزواج و اللاتي دخلن في مرحلة الأنوثة والتي تعد رمز للخصوبة
(<https://africaonlinemuseum.org/map/south-africa/ndebele-nuptials/photos/>)، كما هناك زي يميز الفتيات الغير متزوجات ويسمي Ipepetu وهو عبارة عن حزام مربع الشكل ترتديه الفتاه حول خصرها وذلك لإثبات عفتها ويضاف إليه اجزاء متدللية منه بعد بلوغها سن الزواج شكل (١٢).



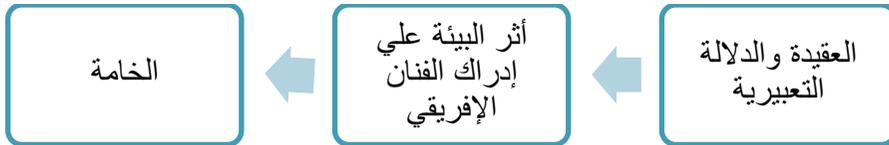
شكل (١١) توضح ملابس العروسة والحلي الخاص بها نقلا عن
<https://africaonlinemuseum.org/map/south-africa/ndebele->

شكل (٩ ، ١٠) توضح الأشرطة الطويلة المصنوعة من الخرز نقلا عن :
<https://africaonlinemuseum.org/map/south-africa/ndebele->



شكل (١٢) توضح حزام Ipepetu مربع الشكل نقلا عن :
<https://africaonlinemuseum.org/map/south-africa/ndebele-nuptials/photos>

- العوامل التي أثرت في المفردات الأفريقية (رانيا موسي، ٢٠١٥، ٥): شكلت طابع الفن الإفريقي من أهمها:



شكل (١) مخطط توضيحي للعوامل التي أثرت في المفردات الإفريقية (من تصميم الباحثة)

كما أوضح (عاطف جودة، ١٩٨٤، ٩٧) بأن للعامل الديني والاجتماعي والطقوس السحرية والمعتقدات الإسطورية دور هام في تشكيل نوع وشكل الإنتاج الفني في المجتمع الإفريقي والتي أثرت في شكل التعبير عنها بإسلوب خيالي من خلال شخصها ومفرداتها المختلفة تحكمها عالم ما فوق الطبيعة او عالم الغيبيات، أما عن العوامل التي شكلت المفردات التشكيلية في قبيلة Ndebele فتتمثل في رغبتكم الدائمة في التواصل بينهم بطريقة سرية لا يفهمها سواهم

وأيضاً بلادهم التي تتميز بثرائها الفني والتشكيلي الرائع الذي يعكس خصوصيه التي تميزهم عن غيرهم من القرى الإفريقية الأخرى، فهم شعب يلزم التزاماً شديداً بطبيعتهم التي تحيطهم والتي تنعكس علي شخصيتهم الفنية وتظهر آثارها الواضحة علي سمات مفرداتهم التشكيلية سواء المستخدمة في المباني المعمارية الخاصة بهم او التي تزين ملابسهم وتظهر في الحلي الخاص بهم والتي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بجوانب الحياه لديهم.

جدول (١) يوضح المفردات التشكيلية في قبيلة Ndebele :

م	المفردات الزخرفية	المدلول اللوني والرمزي لها	نوع المفردات الزخرفية
١		<p>قد إستخدمت هذه المفردة علي كثير من واجهات البيوت وأيضاً ظهرت علي الحلي المصنوع من الخرز الزجاجي الخاص بهم، جائت مرة باللون الأخضر والذي يرمز للزراعة وخيرات بلادهم، وجائت مرة اخري باللون الأزرق الفاتح والقاتم والذي يرمز لمياه النيل وهو يعد شريان الحياه لديهم ومصدر الخير .</p>	مفردة هندسية الشكل ذات دلالات لونية.
٢		<p>جائت هذه المفردة علي شكل مثلثات متقابلة وذلك لبناء مفردة أكثر تركيباً مستخدم فيها نفس الألوان البيئية (الأزرق و الأصفر والبرتقالي والأخضر)</p>	مفردة هندسية الشكل ذات دلالات لونية.
٣		<p>تضهر هذه المفردة الزخرفية مدي تأثرهم بالعقيدة المسيحية فقد اوضحت شكل قباب الكنائس ويعلوها الصليب.</p>	مفردة هندسية الشكل
٤		<p>استخدمت هذه المفردة لترمز لميزان الطبيعة وتعاقب الليل والنهار مستخدماً فيها اللون الأصفر واللون الأزرق علي كفتي الميزان ويتوسطها معين يمثل علين الإله.</p>	مفردة هندسية الشكل ذات دلالات لونية.

<p>مفردة هندسية الشكل ذات دلالات لونية.</p>	<p>استخدم اللون الأسود بكثرة بشكل واضح في كثير من المشغولات الخرزية وعلي واجعات البيوت ليرمز عن فترة الإحتلال و عن الحرب ضد المستوطنين الناطقين بالهولندية ويذكرهم دائماً بما مروا به في الحرب.</p>		<p>٥</p>
<p>مفردة هندسية الشكل ذات دلالات لونية .</p>	<p>استخدم اللون الأحمر علي واجعات البيوت وفي ملابس العروس ليرمز للفرح والبهجة فقد ترتديه العروسة خلال توجهها من بيت العائلة لبيت زوجها ليحميها من الحسد والشر (/https://africaonlinemuseum.org)</p>		<p>٦</p>
<p>مفردة هندسية الشكل.</p>	<p>تم إستخدامها لترمز للسمو والتقدم الناتج من صعود السلم.</p>		<p>٧</p>
<p>مفردة هندسية الشكل</p>	<p>جاءت لتدل علي تقدم شعب Ndelebe ومواكبته لمتغيرات العصر فهي رمز للطائرات.</p>		<p>٨</p>

كما يعتبر الرمز وسيلة للتواصل بين المجتمعات المختلفة وأيضاً بين أفراد المجتمع الواحد فتتقسم الرموز إلي رموز عامة وهي التي يتقهما العامة بوضوح من أفراد الثقافة الواحد، ورموز خاصه لا يعرف مدلولها إلا رجال الدين ثم ينقلها إلي العامة عبر الأشكال الفنية (مروة جلال، ٢٠١٩ ، ١١١) و يتجلي ثراء التراث الإفريقي الرموز والزخارف التي تشكل وتزين جميع أنماط الحياه في المجتمع الإفريقي بدايةً من الملابس ومكملال الزينه و واجعات المنزل وما يتضمنه من أثاث، كل هذا وعلي الرغم من بساطتها إلا أنها تحمل الكثير من المضامين من طرد الأرواح الشريرة و الأمراض وكذلك التقرب من الأسلاف فمن أهم هذه الرموز ما أوضحتها دراسة (إيمان صلاح، ٢٠٢٢ ، ٤٨) .

▪ **Palm** بالـ : يعني الثروة والمرونة والحيوية والإكتفاء الذاتي.

▪ **Heart** القلب : إنه رمز للصبر.

▪ **التمساح Crocodile** : تشير هذه العالمه إلى القدرة على التكيف، هذا يرجع إلى حقيقة أن التمساح يعيش في الماء، ولكن في نفس الوقت يتنفس الهواء، أي يتكيف مع الظروف الخارجية المختلفة.

▪ **القمر والنجم The Moon and the Star**: يميز الحب والإنسجام والإخلاص في العلاقة بين الرجل والمرأة.

▪ **سمات المفردات الزخرفية لقبيلة Ndebele**:

١. الشفافية والتبسيط و التلخيص.
٢. يعتبر فن نابع عن حصيلة ثقافية وعادات موروثه.
٣. إستخدام اشكال معبرة عن غرضه من الواقع البيئي المحيط به .
٤. المبالغة والحذف لبعض العناصر، و تنوع الحلول التشكيلية وذلك للوصول إلي جوهر أهدافه .
٥. الأعمال الفنية ذات طابع نفعي جمالي.
٦. فن نابع من ذاتية الفرد وذلك لإشباع حاجاته الفكرية و العقائدية.
٧. قدرته علي الجمع بين العالم العقائدي والعالم الواقعي .
٨. الألوان ذات دلالات رمزية ناصعه .
٩. يعبر الفن في قبيلة Ndebele عن هوية جماعية .
١٠. فن نابع من الفكر الديني والسحري و القوي الخارقة للطبيعة.

▪ **مشكلة البحث Research problem** :

لاحظت الباحثة المفردات الزخرفية المستخدمة علي واجهات البيوت في قبيلة Ndebele الإفريقية والتي ظهرت أيضاً علي المشغولات اليدوية لديهم، والناجمة عن إنثروبولوجيا العادات والتقاليد التي تمتعت بها هذه القبيلة ومما سبق تتحدد مشكلة البحث في السؤال التالي:
ما إمكانية توظيف المفردات الزخرفية لإنثروبولوجيا قبيلة Ndebele الإفريقية كمشغولة فنية معاصرة؟

▪ **فرض البحث Force the search** :

إمكانية توظيف المفردات الزخرفية لإنثروبولوجيا قبيلة Ndebele الإفريقية كمشغولة فنية معاصرة .

أهداف البحث Objectives:

- 1- إبراز القيم الجمالية والتشكيلية للمفردات الزخرفية لإنثروبولوجيا قبيلة Ndebele الإفريقية.
- 2- توظيف مفردات إنثروبولوجيا قبيلة Ndebele كمشغولة فنية معاصرة.

أهمية البحث The importance of research :

- 1- يسهم البحث في إيجاد مدخل تجريبي بالخامات المختلفة لإثراء المشغولة الفنية .
- 2- إلقاء الضوء علي مفردات إنثروبولوجيا قبيلة Ndebele الإفريقية وتوظيفها كمشغولة فنية معاصرة.

حدود موضوعية: دراسة مفردات إنثروبولوجيا قبيلة Ndebele.
إستخدام توليف بين الخامات المستدامة من البيئة كالخز و الخيوط
والخيش والعوجون والجلود (الطبيعية والصناعية).

حدود البحث

- منهج البحث Methodology Research: يتبع البحث الحالي المنهج الشبه التجريبي والتحليلي.

- أدوات البحث: بطاقة تقييم أعمال الباحثة المشغولات الفنية.

- مصطلحات البحث Search terms:

- المفردات الزخرفية (Decorative vocabulary) :

تعرف المفردة الزخرفية إصطالِحاً بأنها شكل أو هيئة لها خصائص ودلالات ذاتية، يستوحيا المصمم او الفنان أو ينشئها ويوظفها في صياغات متعددة مكوناً أبجدية الخاصة به و يستخدمها في التعبير عن الأعمال الفنية (محمد حسين ، ٢٠٢٣، ٤٩١).

التعريف الإجرائي :

هي التخطيطات والزخارف التي تمتعت بها واجهات المنازل والتي ظهرت أيضاً في المشغولات اليدوية لديهم .

- الإنثروبولوجيا (Anthropology) :

"هو العلم الذي يهتم بثقافة وأصناف وأعراق البشر علي مر العصور و يعتمد علي مقارنة الشعوب والمجتمعات ببعضها البعض (Tudorache Petronela, 2019 ,30)"

التعريف الإجرائي :

يعتبر علم يهتم بالعادات والتقاليد والممارسات التي تتميز بها جماعة عن غيرها والتي تشكل الطابع لديهم دون غيرهم .

▪ المشغولة الفنية (Artifact):

هي الأشكال المجسمة ذات الثلاث أبعاد أو المسطحة ذات البعدين وأحيانا تأخذ صورة منتجات جمالية نفعية أو أشكال تحقق مجرد الرغبة الأصلية في التعبير بالخامات (سميرة كامل، ٢٠١٧، ٣٦٣).

▪ جدول (٢) التجربة الذاتية:

<p>"مشغولة فنية بوظيفة معلقة بمساحة ٦٢×٣٧ سم"</p> <p>معلقة منفذه بالجلود الطبيعية، تميزت بتنوعها الوني عن طريق صبغات الجلد بألوان متدرجة و إستخدام الخشب بلونه الأسود.</p>	
	
<p>شكل (١) مشغولة فنية بوظيفة معلقة</p>	
<p>الخامات المستخدمة</p>	<p>الجلد الطبيعي و الصناعي، خرز زجاجي تفسيرية ونصف تفسيرية.</p>

والأساليب و التقنيات التشكيلية:
<ul style="list-style-type: none"> - تراكيب لنظم الخرز (الحلزوني والدائري و غرز التطريز). - قص وتراكب الجلد الصناعي والطبيعي.
التحليل الجمالي
<ul style="list-style-type: none"> - تحقق التنوع الملمسي بين تدرجات الوان الجلد. - تحقق ديناميكية الحركة الحقيقية والإهامية في حركة الخرز في بؤره العمل والسحابات علي أطراف العمل. - تحقق التراكب والإتزان والتنوع الملمسي في طبقات الجلد الطبيعي . - تحقق التنوع الحركي في نظم الخرز رأسياً والحركة الدائرية الإهامية. - تحقق التجانس اللوني، والتباين اللوني.

<p>لقطات تفصيلية من التجربة الذاتية (شكل ٢، ٣، ٤)</p>

نتائج البحث Research results :

- ١- أمكن توظيف المفردات الزخرفية لإنثروبولوجيا قبيلة Ndebele الإفريقية كمشغولة فنية معاصرة.
- ٢- كافة المفردات الزخرفية لإنثروبولوجيا قبيلة Ndebele الإفريقية ذات صلة مباشرة بالواقع.
- ٣- تحمل المفردات الزخرفية لإنثروبولوجيا قبيلة Ndebele الإفريقية دالات وإيحاءات مرتبطة بالسيكولوجيا المجتمع.
- ٤- المفردات لديهم قد صممت من الخطوط البسيطة والألوان الناصعة ذات الدالات الرمزية
- ٥- المفردة لدي قبيلة Ndebele الإفريقية ذات أساس هندسي في المقام الأول و تنظيمات راسية او أفقية لتحقيق الإستقرار للعناصر ووحده التصميم.
- ٦- الألوان لديهم مصدرها الأساسي البيئة وما تتضمنه من واقع ساحر.

توصيات البحث:

- ١- مزيد من الدراسات حول فنون القبائل الإفريقية وخاصةً قبيلة Ndebele.
 - ٢- تنمية الجوانب الثقافية والمعرفية لدي متلقي الفنون الإفريقية.
 - ٣- المساهمة في الإطلاع و التعرف علي التراث الفني لإنثروبولوجيا قبيلة Ndebele وتوصيفه حتي ينتهي للباحثين دراسته .
- **المراجع :**
- **الكتب العربية:**
- أسامة الجوهري (٢٠٠٣). **الفن الإفريقي،** الطبعة الأولى. القاهرة .الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- عاطف جودة (١٩٨٤). **الخيال ؛ مفهومه ووظائفه.** ط. القاهرة .الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- **الرسائل العلمية :**
- مني محمد محمد احمد العجري(٢٠٠٣).**الدلالات الرمزية والتعبيرية لمشغولات المعدنية الإفريقية كمدخل لإستحداث حلي معدنية. رسالة دكتوراه.** كلية التربية الفنية. جامعة حلوان.
- **الأبحاث والدوريات:**
- إيمان صلاح (٢٠٢٢). **الفن الإفريقي قيمة جمالية وتشكيلية فى تصميم المعلقات النسجية المطبوعة. مجلة التراث والتصميم - المجلد (٢) - العدد (١٢).** الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية. ص٤١-٦١.
- إيمان محمد وجدي(٢٠٢٠). **مفردات إنثروبولوجيا قبائل الهنود الحمر كمصدر تشكيل المشغولة الفنية. بحوث في التربية الفنية والفنون.** المجلد ٢٠، العدد (٣). كلية التربية الفنية .جامعة حلوان. ص ١٠١٣-١٠٤.
- رانيا أحمد رضا موسي (٢٠١٥). **القيم الجمالية والإبداعية للفن الإفريقي كمدخل تجريبي في التصميم المعاصر. المؤتمر العلمي الدولي الأول .** العدد(٢). كلية التربية النوعية. جامعة الإسكندرية. ص٣٨٨-٤٠٦.

- سميرة كامل على (٢٠١٧). المدلول الرمزي للعروسة الشعبية عند عينة مختارة من الفنانين المصريين المعاصرين لإثراء المشغولة الفنية. *المجلة العلمية لكلية التربية النوعية*. العدد (١٠) ابريل ٢٠١٧ الجزء الاول). جامعة المنوفية .
- مروة محمود جلال عثمان (٢٠١٩). أفكار تصميم طباعة المنسوجات القطعة الواحدة مستوحاة من رموز الفن الإفريقي. *مجلة التصميم الدولية، المجلد (٩). العدد (١)*.
- محمد حسين الصبان (٢٠٢٣). المفردات التراثية الإفريقية كمصدر للرؤية الفنية في مجال التصميمات الزخرفية. *مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية*. (٣٨). كلية التربية الفنية. جامعة حلوان. 182 – 193 .

- **الكتب الأجنبية:**

- This interpretation (1972), **which differs radically from that generally made previously, was made independently** by DrMudenge, (Mudenge, S. I., ‘The Rozvi Empire and the Feira of Zumbo’, unpubl. Ph.D. thesis (London).
- Eicher, J. B. (1972). **African dress as an art form**. A Current Bibliography on African Affairs, (55–6)
- Kee Tui and Nyathi, Violette and Pathisa, ed. (2018). **Preservation of Ndebele Art and Architecture** (1st ed.). Bulawayo: Amagugu Publishers.
- Nation Building in Zimbabwe and the Challenges of **Ndebele Particularism**Vol. 8 (3) 2008: pp. 27–56.

- **المواقع الإلكترونية:**

- <https://en.wikipedia.org>.
- <https://www.amusingplanet.com>.
- <https://www.ajol.info/index>.