



تصور مقترح لتعليم آلة البيانو عن بعد من خلال برنامج الزووم zoom

اعداد

م.م/ أمنه صابر السيد

مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة سوهاج

مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية

المعرف الرقمي للبحث DOI

10.21608/MUSI.2023.xxxxxx.xxxxxx

الترقيم الدولي الموحد الالكتروني

2636-2899

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

musi.journals.ekb.eg



٢٠٢٣/١٤٤٥م

مستخلص البحث:

يهدف هذا البحث إلى تدريس البيانو عن بعد من خلال برنامج الزووم فى ظل جائحة

كورونا.

يتبع هذا البحث المنهج الوصفى التحليلى.

تشمل عينة البحث على:

- مجموعه من طلاب كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية جامعة سوهاج.

- مؤلفات باخ مصنف ٥٩٩ رقم ٤٠، ٣٩، ١١

وأستخدم أدوات تشمل على :

إستطلاع رأى الخبراء حول مدى صلاحية جلسات التصور المقترح لتدريس مؤلفات

البيانو عند بعد من خلال برنامج الزووم ZOOM.

إستخدم عينة الخبراء التى أشتملت على (٤) من أعضاء هيئة التدريس الموقرين من

أساتذة قسم البيانو.

توصلت الباحثة الى إمكانية تدريس مقرر آله البيانو عن بعد بأستخدام برنامج الزووم

للتعايش مع فيروس كورونا.

أسفرت النتائج على إتفاق السادة الخبراء على إمكانية إستخدام التطبيق فى تدريس آله

البيانو عن بعد.

وينقسم البحث إلى جزئين:

الأطار النظرى ويشمل (الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث - التعليم عن بعد -

نبذه عن أستخدام برنامج الزووم.)

الإطار التطبيقى:- ويشمل (الخطوات الإجرائية للجزء التطبيقى - العينة المختارة للبحث

وتحليلها ويتم فيه البدء فى تطبيق الجلسات التعليمية

طبقا للتصور المقترح - نتائج البحث وتفسيرها- التوصيات والمقترحات- مراجع
البحث العربية والأجنبية- ملاحق البحث- مستخلص البحث باللغة العربية- مستخلص البحث
باللغة الإنجليزية) .

الكلمات الرئيسية: آلة البيانو، التعلم عن بعد، برنامج zoom

A Suggested Prospect To Education of the Piano on line using The zoom Program

Abstract:

With the aim of this research to teach piano remotely through the zoom program in light of corona pandemic .

This research follows a descriptive analytical approach involving the research sample on It's a bunch of college quality education students , music education department. Sohag university 11, 39 Bach's works op. 599

Use tools including:

Expert opinion survey on the viability of the proposed visualization sessions zoom Teaching Remote piano Instruments via the zoom program drew up the expert sample which included(4) distinguished members of the Teaching Department .

The research discovered the possibility of teaching The piano machine course remotely using The Corona virus. The results captured the expert's understanding of the possibility of using the application in remote piano teaching.

The search is divided into Tow parts:

Theoretical framework(including previous studies related to the subjected matter). Distance learing. Introduction of the application framework: (procedural steps of the application part) includes the sample selected for research and analysis in which application of the learning sessions is initiated by A Suggested Prospect-interpretation of recommendation and proposals, Arab and foreign research findings, and research findings)

مقدمة البحث:

أن تسارع انفجارات المعرفة أحدث ثورة علمية فى مجالات البحث على مستوى كافة المجالات ومما لا شك فيه أن تلك الانفجارات ساعدت كثيرا فى رفع قيمة العلم، وإرتفاع تكلفته ، لذلك أصبح الاعتماد على "التعلم الإلكتروني" بكل صورته وأشكاله جزءا رئيسيا لحل العديد من مشكلات البحث العلمى ، لملاحقة الانفجارات المعرفية المتلاحقة . (أحمد كمال الرشيدى ، ٢٠١٦ ، ٤٠)

ويعد التعليم الإلكتروني أسلوبا من أساليب التعليم فى إيصال المعلومة للمتعلم، ويتم فيه استخدام آليات الأتصال الحديثة من حاسب آلى وشبكاته ووسائطه المتعددة إلى استخدام التقنية بجميع أنواعها فى إيصال المعلومة للمتعلم بأقصر وقت وأقل جهد وأكبر فائدة وبصورة تمكن من إدارة العملية التعليمية وضبطها وقياس وتقييم أداء المتعلمين(رضوان عبد المنعم ، ٢٠١٦ ، ٣)

كما أن التحول من نظام التعليم المباشر الى التعليم الإلكتروني عن بعد وسيلة لإستمرار العملية التعليمية وإيجاد طرق تدريس حديثة لآلة البيانو. (دعاد عبد المحسن، ٧٣٧، ٢٠٢١) فغالبية المحاضرات تحولت الى دروس إلكترونية تعقد عن بعد ، هى تجربة جديدة تختلف تماما عن التعليم التقليدى ولا زالت هذه التجربة قيد التحسين والتجريب لتسهيل عملية التدريس عبر الأنترنت .(عبدالرازق الدليمى، ٢٠٢٠ ، ١)

الى جانب ذلك ظهرت اتجاهات جديدة نحو إيجاد طرق تدريس حديثة لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو تتفق مع التقدم العلمى والثقافى الذى يعيشه الطالب المعاصر، وهناك برامج إلكترونية حديثة كان لها فاعلية كبيرة فى إثراء عمليات التعلم من هذه البرامج برنامج

١ - أتبعته الباحثة فى التوثيق نظام الجمعية الأمريكية لعلم النفس ABA

zoom الذى أختارته الباحثة لتطبيقه فى عملية التدريس لما له من مميزات سوف تذكرها

الباحثة فى الجانب النظرى.

مشكلة البحث:

فى ضوء نتائج وتوصيات الدراسات و البحوث السابقة بضرورة استخدام الأساليب الحديثة فى العملية التعليمية ، رأت الباحثة ضرورة البحث فى اتجاهات أخرى للتدريس عن بعد، من خلال الاستفادة من البرامج الإلكترونية فى التعليم عن بعد ، وهذا ما أشارت إليه دراسة هشام العطار (٢٠٠٤)، ودراسة أمل حياتي (٢٠٢١)، وقد اختارت الباحثة برنامج الزووم zoom من بين العديد من البرامج لسهولة استخدامه وأثبتته كفاءته فى عملية التعليم بشكل عام للطالب المبتدئ.

أهداف البحث:

- ١- التعرف على توصيف برنامج الزووم zoom كوسيلة تعليمية مساعدة لتعليم البيانو عن بعد.
- ٢- التعرف على كيفية الاستفادة من برنامج الزووم zoom فى إعداد ٤ محاضرات لتعليم العزف على آلة البيانو طبقا للتصور المقترح.

أهمية البحث :

تكمن أهمية البحث فى استخدام الأساليب الحديثة لتدريس آلة البيانو من خلال البرنامج المقترح القائم على استخدام برنامج zoom فى التعليم عن بعد.

أسئلة البحث:

- ١- ما هو التوصيف لبرنامج الزووم zoom ؟
- ٢- كيف يفيد برنامج الزووم zoom فى تعليم العزف على آلة البيانو ؟

حدود البحث:

يقصر البحث برنامج التواصل الإجتماعي زووم zoom فى جمهورية مصر العربية

٢٠٢٣

إجراءات البحث:

- ١- منهج البحث : يتبع هذا البحث (المنهج الوصفي) تحليل المحتوى(على ماهر خطاب ، ٢٠٠٠ ، ٢٦)
- ٢- عينة البحث : عدد ٥ محاضرات لتعليم العزف على آلة البيانو .

أدوات البحث :

- ١- قائمة بأسماء السادة الخبراء فى مجال التربية الموسيقية حول محاضرات التصور المقترح.
- ٢- إستمارة إستطلاع رأى السادة الخبراء حول مدى صلاحية محاضرات التصور المقترح لتطبيق الزووم.
- ٣- جهاز كمبيوتر حديث (لاب توب) أو تليفون محمول حديث به أندرويد لكلا الطرفين
- ٤- توافر برنامج الزووم zoom لكل من المعلم والمتعلم على أجهزتهم الذكية.
- ٥- النوات الموسيقية التى سيتم شرح المحاضرات بها.

مصطلحات البحث:

برنامج الزووم zoom :

هو برنامجٌ مختصٌ بمكالمات الفيديو، حيث يستضيف أحد المتصلين المكاملة، ويملك كامل الصلاحيات ضمنها، وقد تحوي المكاملة أكثر من ١٠٠ متصلٍ آخر كما يمكن مشاركة الصلاحيات مع متصلين آخرين.

يناسب هذا البرنامج لقاءات العمل الجماعية والتي تحوي مضيئاً ومشاركين معه في اللقاء، ويمكن لكلٍ منهم أن يشارك صورة الشاشة الخاصة به في أي وقتٍ، لذا فهو يجعل اللقاء بينهم أفضل وأسرع (Www.alghad.com)

التعليم عن بعد(التعلم الإلكتروني) E_ learning

- التعليم عن بعد هو نظام تعليمي يستطيع فيه المتعلم التحصيل بكافة جوانبه بدون الانتقال إلى موقع الدراسة ويمكن للمعلم توصيل المعلومات والمناقشات للمتعلمين دون الانتقال ، ويسمح للمتعلم باختيار البرنامج التعليمي بما يتفق مع ظروفه دون الحاجة إلى الإنقطاع عن العمل أو التخلي عن الارتباطات الاجتماعية أو الأسرية (عبدالحميد بسيوني ، ٢٠٠٧ ، ١٦).

أولا الجانب النظرى ويشمل:-

١- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

٢- التعليم عن بعد.

ثانيا الجانب التطبيقى ويشمل :

- وصف برنامج الزووم
- خمسة محاضرات لتعليم العزف على آلة البيانو

أولا الجانب النظرى:

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

وسوف تستعرض الباحثة الدراسات والبحوث المتعلقة بموضوع البحث والتي أهتمت باستخدام الحاسب الآلى فى مجال تدريس البيانو ، وأتجاه الدارسين نحو التعلم عن بعد فى مجال الموسيقى

وسوف تقوم الباحثة بأستعراضها من الأقدم للأحدث والتعليق عليها لتوضيح مدى الأستفادة منها فى البحث الراهن كما يلى:

الدراسة الأولى : يونس محمود محمد بدر (٢٠٠٢)

هدفت تلك الدراسة إلى أستخدام التكنولوجيا فى التعليم الموسيقى عامة وتعليم البيانو خاصة ، وقد أتبعت الدراسة المنهج الوصفى ، وأسفرت النتائج على أهمية استخدام التكنولوجيا فى التعليم الموسيقى ، وأستخدامها خاصتا فى تعليم البيانو

تعليق الباحثة :

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالى فى الأهتمام بأستخدام التكنولوجيا فى التعليم الموسيقى وأستخدامها لآله البيانو، وتختلف معها فى البرامج المستخدمة حيث يستخدم برنامج Encor4 والبحث الحالى يستخدم برنامج zoom، كما تختلف معها فى المنهجية حيث أن الدراسة السابقة أتبعت المنهج الوصفى ، لكن البحث الحالى أستخدم المنهج الوصفى والشبه تجريبي.

الدراسة الثانية : هشام العطار(٢٠٠٤)

هدفت تلك الدراسة الى :- التعرف على التعليم عن بعد ، التعرف على إمكانية العزف على آله البيانو عن بعد ، وقد أتبعت الدراسة المنهج الوصفى (تحليل محتوى) ، وأسفرت نتائج تلك الدراسة أن التعليم عن بعد له عددا من التعاريف تختلف طبقا للهدف المحدد ، وأن مبدأ التعليم عن بعد هو عدم أشتراط الوجود للمتعلم مع المعلم فى موقع أو بيئة تعلم مقصودة

تعليق الباحثة :

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالى فى الموضوعية حيث تناول تدريس البيانو عن بعد ،وتختلف معها فى البرامج المستخدمة حيث أن البحث السابق أستخدم التكنولوجيا بوجه عام أما البحث الحالى أستخدم برنامج الزوم، كما تختلف معه فى المنهجية حيث أن الدراسة السابقة أتبعت المنهج الوصفى فقط ، لكن البحث الحالى أستخدم المنهج الوصفى والشبه تجريبي معا .

الدراسة الثالثة: أمل حياتى محمد فتحى (٢٠١٨)

هدفت تلك الدراسة إلى استخدام الأنترنت فى تعلم البيانو، وأسفرت النتائج إلى أهمية استخدام الأنترنت فى تعليم البيانو عن بعد .

تعليق الباحثة:

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالى فى الأهتمام بأستخدام الأنترنت فى تعليم البيانو ، وتختلف معها فى البرامج المستخدمة للتعليم حيث أستخدمت برنامج سكايب

(skype) والبحث الحالى يستخدم برنامج zoom ، كما تختلف معها فى المنهجية حيث أن الدراسة السابقة أتبعَت المنهج الوصفى ، لكن البحث الحالى أستخدم المنهج الوصفى والشبه تجريبى.

التعليم عن بعد.

مفهوم التعليم عن بعد on line education :

مفهوم التعليم عن بعد on line education يتبنى هذا المفهوم مبدا عدم اشتراط تزامن المتعلم و المعلم فى نفس الموقع لكى يفقد كلا من المعلم والمتعلم خبرة التعامل المباشر مع الطرف الآخر . ومن ثم تنشأ الضرورة لان يقوم بين المعلم والمتعلم وسيط وللوساطة هذه جوانب تقنية وبشرية (مصطفى صالح الصاوى ، ١٩٩٩ ، ٣٠ : ٣١)

أنواع التعليم عن بعد:

التعليم عن بعد on line education له أنواع مختلفة منها :

- التعليم عن بعد المتزامن SYNCHRONOUS E-Learning ويعرف بأنه:

هو المكان الذى تشارك فيه فى أنشطة التعلم مثل الندوات والفصول الافتراضية فى وقت واحد مع المعلمين وزملاء الدراسة

- التعليم عن بعد الغير متزامن ASYNCHRONOUS E-Learning ويعرف بأنه:

لا يتطلب المشاركة فى أنشطة التعلم فى نفس الوقت مع زملاء الدراسة بل يتم منح

الفرصة للعمل من خلال جدول زمنى . (WWW.Manara.com)

١- يتيح فرص استخدام طرق تدريسية إبداعية متقدمة ومتجدده.

٢- دافع تعليمي غير مباشر لإثارة أهتمام المتعلمين للمادة التعليمية .

٣- يعمل على توفير فرص التعليم ونقل المعرفة للمتعلمين .

٤- توفير قنوات اتصال ثنائية الإتجاه. (Holmberg Boric,1981,243)

عيوب التعليم عن بعد:

- ١-التكلفة المادية إذا اعتمدت على الشبكات الخاصة بالتليفونات المحمولة.
- ٢-نظرة المجتمعات الى هذا الأسلوب من التعليم حيث أنه لم يلقى قبول لفترة.
- ٣-فقدان النقاش المثير خلال المحاضرة <https://ar.wikipedia.org.com>

ثانيا الجانب التطبيقي:

الشق الأول

وصف برنامج الزووم:

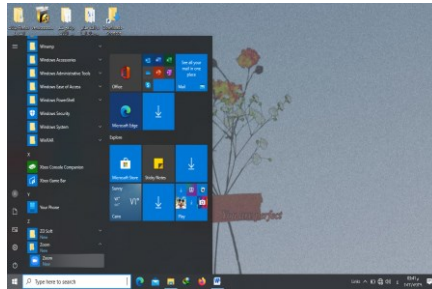
برنامج الزووم zoom :

وهو عبارة عن منصة وخدمة اتصال مرئى وسمعى وأدوات اتصال أخرى ، وتفيد التعليم والتدريب والعمل من عقد اجتماعات ومقابلات وغيره، فهو يقدم الفرصة لعقد أو جدولة المجازرات والأجتماعات On line

١- تنزيل برنامج الزووم Zoom :

يمكن تنزيل برنامج الزووم على أى تليفون أو لاب توب من خلال تطبيق google play، أو من أى برنامج تنزيل بكل سهولة.

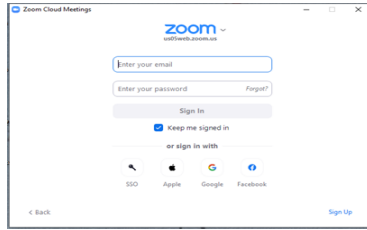
٢- سيظهر البرنامج فى التطبيقات على جهاز التليفون كبقية التطبيقات أو على جهاز اللاب توب فى التطبيقات الموجودة أوفى شريط المهام كما بالشكل :



شكل رقم (١)

شكل برنامج الزووم فى شريط المهام

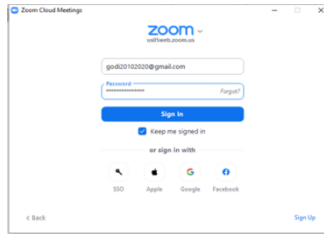
١- بمجرد ضغط الباحثة على البرنامج تظهر نافذه يطلب منها الإيميل وكلمة السر الخاصة بها كما بالشكل :



شكل رقم (٢)

يوضح شاشة الزووم بعد الضغط على البرنامج

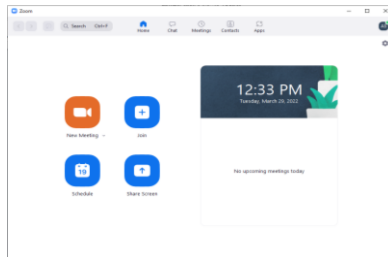
تكتب الباحثة الإيميل والرقم السري ثم تضغط على sign in أى الدخول كما بالشكل :



شكل رقم (٣)

يوضح كتابة الإيميل والرقم السري

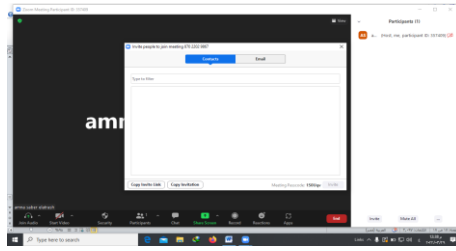
بمجرد الضغط على sign in أو الدخول تظهر النافذة التالية:



شكل رقم ٤

نافذة بداية الدخول على برنامج الزووم

للدخول إلى السكشن يضغط على new meeting لتظهر النافذة التالية وبها يتم مشاركة الرابط من خلال partaplec ثم الضغط على invite ثم تظهر نافذة نضغط على copy link كما بالشكل:

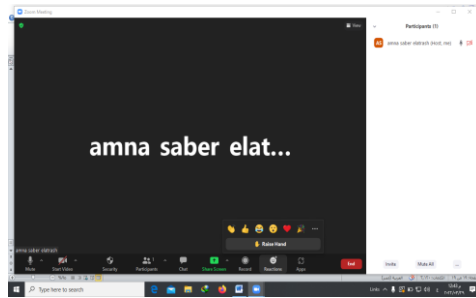


شكل رقم (٥)

نافذة الدخول للبرنامج

ثم إرسال الرابط في رسالة على الجروب الخاص (بمجموعة التجربة) على الواتس أب.

بمجرد ضغط الطالب على اللينك يدخل على الإجتماع فوراً من خلال برنامج الزوم. ثم تأتي بعد ذلك الإعدادات الداخلية للإجتماع كما بالشكل:



شكل رقم (٦)

يوضح الإعدادات الداخلية

وهذه الصورة توضح الأختصارات بأسفلها لتشغيل الصوت والفيديو ومشاركة اللينك ويمكن عمل محادثة بين الطلاب من خلال chat كما يمكن تسجيل الصوت والفيديو من خلال الضغط على raecord ويمكن كتم صوت المشاركين أثناء السكشن من خلال الضغط على mute All و ومن خلال الضغط على end يتم إنهاء الإجتماع.

الشق الثانيخمسة محاضرات التعليم العزف على آلة البيانو:

سوف تقوم الباحثة بخطوات تعليم العزف على آلة البيانو من خلال خمسة محاضرات من خلال برنامج الزوم zoom، علماً بأن أول محاضرة سيتم شرح كيف يمكن للطالب الاتصال مع معلمة من خلال برنامج الزوم، وتشير الباحثة إلى أن عملية التعليم سوف تتم عن طريق

الإتصال المباشر بين المعلم والمتعلم فى نفس الوقت ولكن ليس بالضرورة فى نفس المكان مع مراعاة التوقف بعد كل محاضرة لإتقان المحاضرة جيدا قبل البدأ فى المحاضرة الثانية ،تقوم الباحثة بتدريس ٢ تمرين لطلاب الفرقة الثانية من كتاب Carl Gzerny Op.599 تمارين رقم ١١ , ٤٠ لكل طالب تمرين مختلف ،وسيتم تدريس كل تمرين فى محاضرتين ، وذلك من خلال برنامج الزووم zoom وفقا للتصور المقترح.

المحاضرة الأولى

تم شرح كيفية الدخول للبرنامج فى وصف برنامج الزووم zoom فى الشق الأول من الجانب التطبيقى.

المحاضرة الثانية:-

فى كلا من جزيرنى ١١ ، ٤٠ مصنف ٥٩٩ لكل تمرين محاضرة على حدى

الجانب المعرفى:

- أن يتعرف الطالب على السلم والدليل والميزان مع شرح مبسط لكل منهم .
- أن يتعرف الطالب على الأربيجات والقفزات اللحنية
- أن يتعرف الطالب على العزف المتصل legato والعزف منقطع staccto .
- أن يتعرف الطالب على النغمات والتآلفات الهارمونية
- أن يتعرف الطالب على مرور أصبع اليد أعلى أو أسفل الآخر
- أن يتعرف الطالب على عزف التمرين بالترقيم الصحيح للأصابع .

الجانب المهارى:

أولا فى جزيرنى رقم (٤٠)

- السلم فا/ك ودليله هو سى/b والميزان ميزان 4 .
- توضيح المهارات التى سوف تقابل الطالب وفقا للتصور المقترح:-

المهارة الأولى:-

عزف الأربيجات فى اليد اليمنى فى م (١، ٢، ٥، ٦، ١٣، ١٤) كما بالشكل التالى:



شكل (١)

يوضح الأربيجات باليد اليمنى فى م (١، ٢)

- وهذه المهارة تتطلب :-
- حركة جانبية للرسغ بمساعدة الذراع والكتف مع إبعاد الكوع عن الجسم تدريجيا .
- كما تتطلب السرعة والأنسيابية فى أداء الأصابع .
- تطلب الباحثة أداء الأربيج ببطئ فى البداية ثم التدرج فى السرعة وصولا إلى السرعة المطلوبة.
- الألتزام بترقام الأصابع لعزف هذه الأربيجات بسهولة ويسر.

المهارة الثانية:-

أداء نغمة منفردة يليها المسافات الهارمونية فى اليد اليسرى وهذه المهارة فى أغلب الجزيرنى تعزف باليد اليسرى كما بالشكل التالى:



شكل رقم (٣)

يوضح النغمة المنفردة يليها مسافات هارمونية م (٤:١)

- وهذه المهارة تتطلب:-

- يتطلب عزف النغمات الهارمونية نزول الأصابع بقوة لمس واحدة وبزمن متساوى حيث تؤدي النغمات فى توقيت واحد تماما ولا يسبق أحدهما الأخرى ولا تكون أقوى أو أضعف من الأخرى .
- الإستدارة الكاملة للأصابع حتى تتساوى قوة النغمات.
- تكون الأصابع قريبة من لوحة المفاتيح
- يراعى تدريب اليد بمفردها على أداء النموذج المتكرر للوصول إلى سهولة تبديل الأصابع .
- التدريب ببطء ثم التدرج فى السرعة.

المهارة الثالثة:-

- أداء أقواس لحنية قصيرة slur فى اليد اليمنى بالمازوره وأيضا أقواس لحنية متصلة م (١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٩ : ١٠) (١١ : ١٢) ، ١٣ ، ١٤ ، (١٥ : ١٦) كما هو موضح بالشكل التالى:



شكل رقم (٥)

يوضح الأقواس اللحنية فى الجزيرنى م (١١ : ١٦)

- وهذه المهارة تتطلب:-

- تتطلب هذه الأقواس قرب الأصابع من لوحة المفاتيح.
- عزف النغمة الأولى بعمق من خلال نزول الرسغ إلى أسفل مع التدرج فى عزف النغمات التالية صعودا على أن تكون النغمة الأخيرة فى نهاية الرباط بخفة وهدوء وأتجاه الرسغ قليلا لأعلى .

- أن تكون أصابع اليد فى حالة أستدارة كاملة وتوازن بين الشدة والأسترخاء،

- الإلتزام بترقيم الأصابع المدون فى النوتة الموسيقية.

المهارة الرابعة:-

القفزة اللحنية لنغمات مفرطة فى م (٤، ٧) كما موضح بالشكل التالى :



شكل رقم (٦)

يوضح القفزة اللحنية فى م(٤)

- و هذه المهارة تتطلب ما يلى :-

- التعرف على مواضع القفزة والإستعداد لأدائها على أن تكون الحركة الدائرية من الساعد بمساندة الكتف والزرع وتوجيه الأصابع للنزول على موضع المفاتيح بدقة.
- الأداء بمرونة ورشاقة لنقل اليد من نغمة إلى أخرى.
- أن تسبق العين حركة اليد.
- الإلتزام بترقيم الأصابع المدون فى النوتة الموسيقية.

المهارة الخامسة:-

الأداء المتقطع stcato فى م(٣، ٤، ٨، ١١، ١٢، ١٦) كما بالشكل التالى



شكل رقم (٨)

يوضح الأداء المتقطع فى م(٣، ٤)

- و هذه المهارة تتطلب:-

- أن تكون اليد واليد والأصابع فى حالة أستدارة كاملة لكى تتحقق تساوى قوة لمس النغمات بقوة واحدة.
- مراعاة أن النغمات المقطعة يختصر نصف قيمتها الزمنية.
- التدريب أولاً يكون ببطء ثم التدرج تدريجياً فى السرعة.
- مراعات الترقيم المدون فى النوتة الموسيقية.

المهارة السادسة:-

مرور الأصبع الرابع فوق الأول م (١٥) كما هو موضح بالشكل :-



شكل رقم (١٠)

يوضح مرور الأصبع الرابع فوق الأول م (١٥)

- و هذه المهارة تتطلب:-

- تحريك الأصابع لأعلى بنعومة بحركة نصف دائرية بليوننة وأنسيابية عند مرور الأصبع الرابع فوق الأول مع عدم تحريك الرسغ إلا بالقدر القليل.
- التدريب على هذا الجزء بمفرده ببطء شديد ثم التدرج فى السرعة

ثانياً فى جزيرنى رقم (١١):-

الجانب المعرفى:

- أن يتعرف الطالب على السلم والدليل والميزان مع شرح مبسط لكل منهم
- أن يتعرف الطالب على الرباط اللحنى .
- أن يتعرف الطالب على النغمات المنفرطة للتألف على شكل أربيج
- أن يتعرف الطال على النغمات والتألفات المنفرطة لليد اليمنى مع تألفات ثلاثية باليد

اليسرى

الجانب المهارى:

- سلم دو/ك ودليله أبيض والميزان ميزان رباعى $\frac{4}{4}$.
- توضيح المهارات التى سوف تقابل الطالب وفقا للتصور المقترح:-

المهارة الأولى:-

عزف الرباط اللحنى فى كل أجزاء الجزيرنى كما موضح بالشكل التالى:-



شكل رقم (١٢)

يوضح الرباط اللحنى فى م (١: ٥)

- وهذه المهارة تم شرحها من قبل فى جزيرنى رقم (٤٠).

المهارة الثانية:-

أداء نغمات منفردة للتألف على شكل أربيج م (٢، ٣، ٦، ٧، ١٠، ١٢، ١٤، ١٦) كما بالشكل السابق

- هذه المهارة تتطلب:-

- يتطلب العزف المفرط لنغمات التألف الأداء ببطء لإدراك القيمة الزمنية اللحنية.
- إعطاء القيمة الزمنية الصحيحة لكل منها والتهيئة المسبقة للأصابع عند نزولها على لوحة المفاتيح مع مراعاة الأنسيابية الكاملة لحركة أصابع اليد فى أداء التألف المفرط.
- أن تعزف اليد بحركة دائرية وبمرونة وخفة أصابع.
- الألتزام بالترقيم المدون على النوتة الموسيقية .

المهارة الثالثة:-

أداء نغمات وتآلفات منفردة لليد اليمنى مع تآلفات ثلاثية باليد اليسرى فى كل أجزاء الجزيرنى كما هو موضح أيضا فى شكل رقم (١٢)

- وهذه المهارة تشكل صعوبة لدى الدارس ولأداء هذه المهارة :-

- يتطلب أداء النغمات المنفردة للتآلف ببطء حتى تتعرف اليد على النغمات المطلوبة مع إعطاء القيمة الزمنية الصحيحة للنغمة.
- أن تكون اليد فى حالة إستدارة كاملة لكى تتحقق تساوى قوة لمس النغمات بقوة واحدة.
- التهيئة المسبقة للأصابع للنزول على نغمات لوحة المفاتيح مع مراعاة الأنسيابية الكاملة لحركة الأصابع فى الأداء المنفرد للنغمات.
- يتطلب أداء التآلفات الثلاثية الهارمونية أن تكون الثلاث أصوات المكونة للتآلف فى قوة متساوية ، وفى زمن متساوى.
- يجب الأستمرار فى عزف النغمات فى التآلف حتى أنتهاء الزمن المطلوب ، لتحقيق الترابط الزمنى.
- التدريب على نغمات التآلفات بدقة شديدة وببطء ثم التدرج فى السرعة.
- مراعاة الترقيم المدون على النوتة الموسيقية.

المحاضرة الثانية

لكل من تمرين ١١ ، ٤٠ مصنف ٥٩٩ لكل تمرين محاضرة على حدى ، حيث جاءت المحاضرة الثانية للجزيرنى مكملة للمحاضرة الأولى .

الجانب المعرفى :-

- أن يتعرف الطالب على أداء تمارين جزيرنى بالتعبيرات الموسيقية Expreion
- أن يتعرف على نهايات الجمل بالتمرين.

الجانب المهارى:-

أولا توضيح التعبيرات الموسيقية Exprtion منها:-

- F وتعنى الأداء بقوة .
- P وتعنى الأداء الخافت .
- كما أوضحت CRO.... والتي تتمثل أيضا فى شكل < وتعنى الأداء من اللين الى القوة .
- DIO.... وتمثل فى الشكل > وتعنى الأداء من القوة إلى اللين.

ثانيا العبارات والجمل الموسيقية:

- شرح الباحثة أن السكشن الموسيقى عبارة عن مازورتين.
- توضيح العبارة الموسيقية التى تتكون من ٤ مازورات.
- توضيح الجملة الموسيقية التى تتكون من (٨) مازورات .

نتائج البحث وتفسيرها:

جاءت نتائج البحث إجابة على الأسئلة وهى كما يلى:

بالنسبة للتساؤل الأول :

- ما هو التوصيف لبرنامج الزووم zoom ؟

جاءت الباحثة بوصف برنامج الزووم ومدى أهميته فى عصرنا الحالى وأنه من أهم الوسائل التكنولوجية الحديثة والتى تساعد المتعلم على زيادة قدرته على التحصيل العلمى ، واكتساب المهارات المرتبطة بموضوع التخصص ، كما ذكرت فائدته فى مجالات كثيرة وأنه أداة اتصال على مدى واسع حيث يستطيع إجراء المكالمات الصوتية ومكالمات الفيديو.

أما الإجابة على التساؤل الثانى:

- كيف يفيد برنامج الزووم zoom فى تعليم العزف على آلة البيانو ؟
- جاءت الإجابة عليه بأهمية هذا البرنامج بوضع الباحثة خمسة محاضرات لتعليم العزف على آلة البيانو من خلال برنامج الزووم وكانت النتائج
- ١- بالتعرف على السلم ودليله والميزان .
- ٢- التعرف على المهارات الموجودة بكل جزيرنى على حدى .
- ٣- التعرف على التعبيرات الموسيقية Exeption
- ٤- التعرف على السكشن والعبارة والجملة الموسيقية.

التوصيات والمقترحات :

- ١- تشجيع الطلاب على استخدام تطبيقات الهاتف المحمول فى تحسين أدائهم الموسيقى عامة وأدائهم لأله البيانو خاصتا.
- ٢- الأهتمام بالتكنولوجيا الحديثة وتشجيع المعلمين والطلاب على إدخال طرق حديثة فى مجال التربية الموسيقية.
- ٣- حث الباحثين على عمل المزيد من الأبحاث التى تهتم بإستخدام التكنولوجيا فى التعليم لكونها عنصر جذب وتشويق.

المراجع

أولا المراجع العربية:

أحمد كمال الرشيدي (٢٠١٦). التعليم الإلكتروني ماله وما عليه، المكتبة الأكاديمية ، شركة

مساهمة مصرية، القاهرة، ص ٤٠

دعاء عبد المحسن عبد القادر : رؤية مقترحة لتدريس آلة البيانو عن بعد بأستخدام بعض

البرامج الإلكترونية ، بحث منشور ، مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية ، المجلد

السابع، العدد الثانى والثلاثون ، جامعة المنيا ، يناير ٢٠٢١، ص ٧٣٧

رضوان عبد المنعم، المنصات التعليمية للمقررات التعليمية المتاحة عبر الإنترنت، دار العلوم

للنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى ، يناير ٢٠١٦، ص٣.

عبدالرازق الدليمى (٢٠٢٠). تأثير جائحة كورونا على التعليم الجامعى ، جريدة الدستور ،

القاهرة.

بسيونى ،عبدالحميد (٢٠٠٧). التعليم الإلكتروني والتعليم الجوال ، دار الكتب العلمية للنشر

والتوزيع ، القاهرة.

Www.alghad.com

بدر، يونس محمود (٢٠٠٩) . دراسة أحصائية لمتابعة المستوى العام ومستوى عزف البيانو

للفرقة الرابعة خلال ست سنوات متتالية، بمجلة علوم وفنون الموسيقى ، الجزء الأول ،

المجلد العشرين ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة.

العتار، هشام (٢٠٠٤). التعلم عن بعد وأمكانية تعلم العزف على آلة البيانو ، مجلة علوم

وفنون الموسيقى ، المجلد العاشر، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

فتحي، أمل حياتي محمد (٢٠١٨) . إمكانات الأستفادة من برنامج التواصل الألكتروني سكايب

(skaype) في تعليم العزف على آلة البيانو on line ، مجلة علوم وفنون الموسيقى

، المجلد الثامن والثلاثون، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.

الصاوى ،مصطفى صالح (١٩٩٩) تكنولوجيا التعليم عن بعد ، دار التوزيع والنشر، ص ٣٠:

٣١، القاهرة

<https://ar.wikipedia.org.com>

Hoimberg Boric(1981) status and trends in Distance Education , a
survey Bibliography ,London ,Kogan.

<https://www.manara.com/post/6384/%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%>