

برنامج مقترح قائم على إستراتيجيه المفاهيم الكرتونية لتنمية مهارات التحصيل الموسيقى  
لدى أطفال الروضة

اعداد

اسراء فهمي يونس

باحثة بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي

أ.د/شعبان حسن على

استاذ علم النفس

رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية

كلية التربية النوعية-جامعة جنوب الوادي

أ.د/بدرية حسن علي

أستاذ المناهج وطرق التدريس وكيل الكلية

لخدمة المجتمع وتنمية البيئة

قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية-جامعة جنوب الوادي

**المستخلص:**

هدف البحث الحالي إلى التعرف على أثر استراتيجيات المفاهيم الكرتونية لتنمية مهارات التحصيل الموسيقى، وتمثلت عينة البحث في (٣٠) طفل بروضه جيل المستقبل للغات محافظة قنا، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين إحداهما تجريبية يتم تدريسها باستخدام استراتيجيات المفاهيم الكرتونية والأخرى ضابطة يتم تدريسها وفقاً للأسلوب التقليدي المتبع، واستخدم المنهج شبه التجريبي. وأظهرت نتائج البحث إلى:

- (١) توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارات المقياس القبلي والمقياس البعدي لبطاقة الملاحظة لقياس التحصيل الموسيقى لدى اطفال الروضة .
- (٢) لا توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارات المقياس البعدي الاول والمقياس البعدي الثاني لبطاقة الملاحظة لقياس التحصيل الموسيقى لدى اطفال الروضة.

**من أهم توصيات البحث:**

- ١- تبني فاعلية استراتيجيات المفاهيم الكرتونية في تدريس مقررات التربية الموسيقية لما لها من تأثير إيجابي في تحسين القدرة على رفع معدل التحصيل الدراسي .
  - ٢- تفعيل فاعلية استراتيجيات المفاهيم الكرتونية في المدارس وكليات التربية الموسيقية لتكون أحد الإستراتيجيات الفعالة في تدريس مقرر التربية الموسيقية .
- الكلمات المفتاحية:** إستراتيجيات المفاهيم الكرتونية \_ مهارات التحصيل الموسيقي.

## **A proposed program based on the strategy of cartoon concepts to develop music achievement and attention in kindergartens**

### **Abstract:**

**Purpose of the study :**The aim of the current research is to identify the cartoon concepts strategy in developing the musical achievement skills of kindergarten children

**Design and sample of the study:** The research sample consisted of (30) children in the future generation language kindergartens - Qena - Dshna governorate, and they were divided into two equal groups (experimental - control), the study tools included (observation card for achievement skills), and the quasi-experimental approach was used. The research after applied the effectiveness of the cartoon concepts strategy in measuring the skills of music achievement and attention, and the research hypotheses were achieved

### **Results of the study:**

- 1) There are statistically significant differences between the skills of the tribal scale and the post scale of the observation card to measure the musical achievement of kindergarten children 0
- 2) There are no statistically significant differences between the skills of the first dimension scale and the second dimension scale of the observation card to measure the musical achievement of kindergarten children

### **Recommendations of the study:**

Adopting the effectiveness of the cartoon concepts strategy in teaching music education courses because of its positive impact on improving the ability to raise the academic achievement rate.

Activating the effectiveness of the cartoon concepts strategy in schools and colleges of music education to be one of the effective strategies in teaching the music education course

**key words :** Cartoon Concepts Strategy - Musical Achievement Skills.

## مقدمة:

تعد مرحلة رياض الأطفال من أهم المراحل التي يمر بها الطفل خلال مراحل حياته المختلفة، حيث تعد المرحلة التي تساعد على تأسيس وبناء شخصية الطفل، كما تعد هي المرحلة التعليمية التي يمر بها الأطفال من عمر أربعة سنوات حتى عمر ستة سنوات، وتسمى أيضاً بالروضة أو الحضانه، ويتم خلالها تهيئة الطفل للانتقال من البيئة المصغرة في المنزل إلى المدرسة وبالتالي التواصل مع المجتمع والناس والبدء بمرحلة جديدة تختلف عن المراحل التي تسبقها.

كما تعمل التربية الموسيقية على جذب انتباه الاطفال لممارسه العديد من الأنشطة اللغوية والمهام المرتبطة بالقراءة , حتى وان لم يدرك الطفل أهداف التعلم، كما يمكن من خلال الموسيقى يتعرف الطفل ببيئته الطبيعية وذلك من خلال تقليد اصوات العصافير والطيور والرياح وحركه الاشجار(مرفت برعى، ٢٠٠٦)\*

وقد أشار كلا من عبد الغفور وشيلينا (Shilna & Abdul Gafoor,2014) على أن استراتيجية المفاهيم الكرتونية تجذب الطفل من خلال ما يتم عرضه من شخصيات كرتونية محببة له، كما أن لها فائدة كبيرة في التدريس وبشكل خاص مع المتعلمين الذين لديهم مهارات القراءة والكتابة محدودة وقد استخدمت استراتيجية المفاهيم الكرتونية في بعض الدراسات كأسلوب لتعليم أطفال الروضة. دراسة سنجول ومحمد (Senegal Ataso & Muhammed Ali,2014) حيث هدفت إلي

تعرف امكانية استخدام المفاهيم الكرتونية مع اطفال قبل المدرسة وكانت النتيجة ان الاطفال استمعوا باهتمام اثناء عرض المفاهيم الكرتونية. وعبروا عن أفكارهم بحماس وأحبوا هذه المفاهيم الكرتونية، كما زادت المفاهيم من قدراتهم على التعبير عن ذاتهم.

تأتي جاذبية الرسوم الكرتونية من خلال مخاطبتها لخيال الاطفال، وهذه هذا ما يعشقه عالم الصغار، بالإضافة إلى أن هذه الرسوم قائمة للفهم والاستيعاب بسهولة، ومن ثم يمكن توظيفها في العملية التعليمية، لذا سعت المؤسسات التربوية إلى استثمار مميزات الرسوم الكرتونية لتحقيق أهدافها التربوية. (الكبيسي، ٢٠١٤، ص ٣٦٠)

\* اتبعت الباحثة نظام التوثيق الخاص بالجمعية الأمريكية لعلم النفس الإصدار السادس (الاسم الأخير، السنة، الصفحة) بالنسبة للمرجع الأجنبي، (الاسم ثنائي، السنة، الصفحة) بالنسبة للمرجع العربي.

American Psychological Association (APA), (2010). Publication Manual of the American Psychological Association (6<sup>th</sup> ed). Washington, DC: American Psychological Association

وبرغم كل الدراسات السابقة الا أن استراتيجيات المفاهيم الكرتونية لم تستخدم بطريقه فعاله في خلال حدود علم الباحثة ,واقترصار بعض المعلمات ع الطرق التقليدية في العملية التعليمية التي تعتمد على التلقين والشكل الشفوي , وعدم استخدام اساليب واستراتيجيات حديثه لا تخدم خيالات وافكار الطفل، ان استخدام المفاهيم الكرتونية تخدم ماده التربية الموسيقية حيث انها تعمل على سرعه استجابة الاطفال للمفاهيم الموسيقية والعلامات الايقاعية، حيث يعتبر الكرتون من أكثر الأساليب المؤثرة في العملية التعليمية لما تتواكب مع مفهوم هذا الجيل خاصة بالنسبة للأطفال، وارتباطه الشديد بالكرتون واعتباره جزءا هاما في حياته لذلك تم ربط التربية الموسيقية بالمفاهيم الكرتونية حيث انها تساعد على اثاره الفضول الطفل للمادة الموسيقية ومعرفة المزيد الي جانب المساعدة على توصيل المحتوي التعليمي بطريقه سهله ومبتكره.

### مشكلة البحث

من خلال عمل الباحثة في مدرسة رياض اطفال جيل المستقبل للغات قنا \_دشنا ولتدريسها لماده التربية الموسيقية لطفل الروضة المستوى الثاني وجدت ان لديهم قصور في التحصيل الموسيقي، وهذا ما اشارت اليه نتائج اخر بطاقة ملاحظة لقياس مهارات التحصيل الموسيقي لماده التربية الموسيقية، ويتضح ذلك من نتائج بطاقة الملاحظة بالجدول التالي\*:

جدول (١) نتائج بطاقة الملاحظة لقياس مهارات التحصيل الموسيقي ن = ٣٠

العدد	الناجحون	الراسبون	المجموع
٧	٢٣	٣٠	
%٣٥	% ٦٥	%١٠٠	

مما دفع هذا القصور الباحثة إلى البحث والاطلاع في الاستراتيجيات والطرق الحديثة التي تناولت التحصيل لدى طفل رياض الاطفال، والبحث عن حلول عن اسباب ضعف التحصيل الموسيقي.

\* محك النجاح في بطاقة الملاحظة 50%

والتي اشارت لزيادة التحصيل الموسيقي، ودور التربية الموسيقية في زيادة التحصيل الدراسي لدى الطفل.

وأشارت دراسة (underwood 2000) على أن النشاط الموسيقي للطالب يدفعه نحو انضباط السلوك والاندماج مع الآخرين بسهولة، كما انه ينمي لديه الحافز للتحصيل والتذكر، علاوة على أن الموسيقى يمكن أن تنمي قدرات الفهم والحفظ والاستيعاب لدى الطفل، أو تزيد من ملكته العقلية إذا كان موهوبا لذا تلعب القدرات الموسيقية دورا هاما.

ويري فيوشا (vausha,2004) ان للتربية الموسيقية دورا فعال في زيادة التحصيل كما تمكن المتعلم من كتابة الأشكال والعلامات الموسيقية بطريقة صحيحة وهذا يساعد في:

١. تمكين الطفل من كتابة الحروف والأرقام بسهولة

٢. تنمية الإدراك الحسي والقدرة على الملاحظة

٣. تنمية مهارات التنظيم المنطقي - تنمية الذاكرة السمعية والذاكرة طويلة الأمد

وبالرغم من كل هذه التوصيات ونتائج الدراسات والاختبارات التحصيلية والمؤتمرات السابق عرضها التي نادى بأهمية تبنى فاعليات حديثة في عملية التدريس كفاعلية استخدام استراتيجيات المفاهيم الكرتونية، الا أنه في نطاق عمل الباحثة، كمعلمة برياض اطفال جيل المستقبل للغات، وجدت أن التدريس يقوم باستخدام الطرق التقليدية، ووجود ندرة وقصور في استخدام الأساليب التكنولوجية الحديثة في التدريس في العملية التعليمية وبالرغم من توصيات المؤتمرات والدراسات التطبيقية، والتي أصبح الاخذ بنتائجها، من الضروريات الملحة للنهوض بالتعليم من خلال التطبيق الفعلي، لنتائج تلك الدراسات والمؤتمرات، لتشتمل جميع التخصصات ومنها التربية الموسيقية، و لتشمل أيضا جميع المراحل الدراسية والمناطق التعليمية.

حيث وجدت الباحثة أنه لا يوجد سوى الطرق السائدة لمقررات التربية الموسيقية، ولا يستفيدون منها في زياده التحصيل الموسيقي، وضعف مستوياتهم التحصيلية في بعض فروع مقررات التربية الموسيقية، لذلك تؤيد استخدام طرق التدريس الحديثة والتي تقوم على تحويل دور المعلم من ملقن للمعلومات إلي موجه ومرشد ومشارك.

وتفعيل الدور الإيجابي للطفل من متلقٍ سلبي عن طريق استخدام استراتيجيات المفاهيم

الكرتونية في تدريس التربية الموسيقية لطفل الروضة في نطاق عمل الباحثة وانعكاس أثر ذلك.

حيث انه لم يتم استخدام هذه الفاعلية من قبل في تدريس مقررات التربية الموسيقية في حدود علم الباحثة في نطاق عمل الباحثة وانعكاس أثر ذلك التطبيق على تحقيق الأهداف العرفية و المهاريّة والوجدانية وقد حثت الباحثة بأهمية استراتيجية المفاهيم الكرتونية كهدف وجداني وتنمية التحصيل الموسيقي كهدف معرفي ومهاري.

وقد تتحدد مشكله الدراسة في قصور لدى اطفال رياض الاطفال في التحصيل الموسيقي لبعض بنودها وهم (الأغنية\_ الألعاب الموسيقية الحركية\_ الأت الباند\_ القصة الموسيقية الحركية) وهذا يعد من أهم الاسباب الأختيار إستراتيجية المفاهيم الكرتونية و توظيفها لخدمه المقررات والمناهج التربوية الموسيقية، وإبراز دورها في حل تلك المشكلة وتحقيق الكفاءة واكساب الاطفال مهارات فنيه او تحصيل علمي بأسلوب فنى جديد. ومما سبق تتحدد مشكلة البحث الحالي في قصور لدى بعض الاطفال في التحصيل الموسيقي

وأشارت العديد ما الدراسات السابقة بأهمية استخدام المفاهيم الكرتونية في التحصيل الموسيقي:

#### دراسة Page Kelley (2013)

هدفت إلى تقييم مدى اكتساب الاطفال kg2 المفاهيم المتعلقة بعلوم الأرض والفضاء، وقد استخدمت المنهج التجريبي، وقد اسفرت النتائج إلى فاعلية المفاهيم الكرتونية في تقييم أفكار الاطفال حول القمر، حيث ساهمت الرسوم الكرتونية الجذابة في اثارة تفكير اطفال وتعديل أفكاره.

#### دراسة نجلاء أمين (٢٠١٧)

هدفت الى ضرورة تدريب معلمات رياض الأطفال على بعض استراتيجيات التعليم النشط التي تناسب طفل الروضة، ومنها: استراتيجية المفاهيم الكرتونية، واستخدمت المنهج التجريبي وقد تستخدم هذه الاستراتيجية في بداية النشاط التعليمي كتمهيد لمفهوم أو أثناء تقديم النشاط أو في نهاية النشاط من أجل مراجعة المفهوم وتقييمه.

دراسة باليم وأنيل وإيفريكلي" ( 2008, Balim& Inel& Evrekli ) (وبريسي ومتين & Birisci (2010, Metin

ما كشفت عنه نتائج الدراسات الميدانية السابقة حيث هدفت الى أثر الرسوم الكرتونية الدائرة، حول المفهوم من تباين في نتائجها حول فاعلية استراتيجية الرسوم الكرتونية في تنمية التحصيل الدراسي باستخدام المنهج التجريبي إلى وجود أوجه قصور في تنمية الفهم المفاهيم للطلبة باستخدام استراتيجية الرسوم الكرتونية تشير الملامح الرئيسة لاستخدام استراتيجية الرسوم الكرتونية الدائرة حول المفهوم من قبل

المربين والمتعلمين الى أهميتها في تعزيز جودة العملية التعليمية (Stephenson & Warwick, 2002) حيث

#### اسفرت النتائج:

- ١- تشجع المعلمون والمتعلمون على العمل في إطار البعد الاجتماعي للعلوم.
- ٢- تدعم أفكار المتعلمين حول العالم الطبيعي وتعتبرها هامة لكونها تستند عموما على المنطق والتبرير.
- ٣- تحدد التفسير المقبول علمي.
- ٤- تتعرف على التقدم المتوقع في الاستيعاب أو الفهم المفاهيم.
- ٥- تزود المعلم بالوسائل التي يمكن من خلالها تمييز وتقييم التعلم.
- ٦- تظهر إمكانية توظيف النظرية البنائية ضمن خطة برنامج الدراسة

#### اسئلة البحث:

من خلال ما سبق يمكن تحديد الاسئلة كالتالي:

- ١- كيف يمكن بناء برنامج موسيقي مقترح قائم على استخدام استراتيجيات المفاهيم الكرتونية لتنمية مهارات التحصيل الموسيقي لدى اطفال الروضة ؟
- ٢- ما فاعلية برنامج موسيقي مقترح قائم على استخدام استراتيجيات المفاهيم الكرتونية لتنمية مهارات التحصيل الموسيقي لدى اطفال الروضة ؟

#### أهداف البحث:

سوف يهدف هذا البحث الى:

- ١- التعرف على أهداف التربية الموسيقية التي يجب تحقيقها لدى اطفال الروضة.
- ٢- التعرف على كيفية استخدام استراتيجيات المفاهيم الكرتونية لتنمية التحصيل الموسيقي لدى اطفال الروضة.
- ٣- الكشف عن فاعلية البرنامج الموسيقي المقترح القائم على استخدام استراتيجيات المفاهيم الكرتونية لتنمية التحصيل الموسيقي لدى اطفال الروضة.

#### مجموعة البحث:

مجموعة من اطفال (الروضة) بلغ عددهم (٣٠) طفل وطفلة



**منهج البحث:**

اعتمد منهج البحث الحالي على المنهج شبه التجريبي: هو الذي يعتمد على دراسة العلاقة بين متغيرين على ما هما على ه في الواقع دون التحكم في المتغيرات ،حيث تم الاعتماد على التصميم التجريبي للمجموعة الواحدة

**متغيرات البحث:**

**المتغير المستقل:** استراتيجية المفاهيم الكرتونية

**المتغير التابع:** مهارات التحصيل الموسيقي

**محددات البحث:**

اقتصر البحث الحال على المحددات الآتية:

**المحدد البشري:** مجموعة من الاطفال عددهم (٣٠) طفل وطفلة

**محدد زمني:** تم تطبيق الجانب التجريبي للبحث الحالي في الفترة الزمنية ما بين ٢٠٢١\_٢٠٢٢

• بواقع ١٢ حصة شهر ونصف تم تطبيق الجانب التجريبي للبحث الحالي في الفترة الزمنية ما بين

٢٠٢١\_٢٠٢٢

**المحدد المكاني:** رياض اطفال جيل المستقبل للغات-قنا-دشنا

**المحدد الموضوعي:** من خلال الانشطة الموسيقية التي تتناسب مع اطفال الروضة(الاغنية \_الالعاب

الموسيقية الحركية\_ الات الباند\_ القصة الموسيقية الحركية)

**مصطلحات البحث****استراتيجية المفاهيم الكرتونية**

- تعرف استراتيجية المفاهيم الكرتونية اجرائيا: أنها استراتيجية تعتمد على استخدام رسومات بنمط

كرتوني لشخصيات يجري بينيا حوار حول مفاهيم يألفه طفل ما قبل المدرسة.

**التحصيل الموسيقي**

- تعريف التحصيل الموسيقي اجرائيا: مقدار التحسين الذي يطرأ على مجموعة البحث بعد تطبيق

البرنامج الموسيقي المقترح القائم على استخدام استراتيجية المفاهيم الكرتونية

**الجانب النظري:****المحور الاول: استراتيجيات المفاهيم الكرتونية:****مفهوم استراتيجيات المفاهيم الكرتونية:**

ولقد عرفها John Dabell (2008,28) رسومات معرفية تستخدم التصميم الكرتوني لتقديم المحادثات لوجهات نظر مختلفة داخل فقااعات كلامية، والتي بدورها تعمل كمحفز للمتعلمين لإجراء محادثات أخرى مع بعضهم البعض ومناقشة الأفكار المتنوع

هي عبارة عن تمثيل تصويري أو رسومات كرتونية لشخصيات افتراضية يجري بينهم حوار يعبرون فيه عن وجهان نظرهم حول قضية حياتيه او مشكله او موضوع ما ويتم تصميم ذلك الحوار الافتراضي على هيئة نص مكتوب داخل مربع او دائرة خاصة بكل شخصيه بأسلوب يثير التساؤلات لدى التلاميذ ويحفزهم للتفكير (Matthew,2010,p516)

ويضيف جويس " (Joyce,2006,p322) بأن الرسوم الكرتونية بأنها عبارة عن رسومات بنمط كرتوني يتم فيها طرح مجموعة من وجهات النظر حول حدث معين، والتي اعتبرها تايلور وكويغ كأداة للتقييم والتدريس وتتضمن عرض الأفكار البديلة حول مفهوم معين " مع الاخذ بعين الاعتبار وجود موقف مقبول علميا، كما يتضمن عرض صور تعبيرية مع الاستخدام لحد الأدنى من اللغة المكتوبة بحيث تكون في اطار ما يألفه الطالب في حياته اليومية.

**اهمية استراتيجيات المفاهيم الكرتونية:**

يمكن توضيح مدي أهمية المفاهيم الكرتونية من خلال ما توصلت إليه الأبحاث في تدريس المفاهيم المختلفة وفيما يلي عرضا لأهميه إستخدامها:

(Christine Chin & Lay-Yen Teou, 2009, 1317) ، (Sare ŞENGÜL,2011, 2306)

(Christine Chin & Lay-Yen Teou, 2010, 110) (محمد الأشقر، ٢٠١٣)

تعد نقطة انطلاق لتحفيز الاطفال على النقاش

١- تحفز الاطفال لمناقشة وتبادل الأفكار

٢- تقلل من خوف الاطفال من اعطاء اجابات خاطئة

٣- تعطي مؤشرا لمستوى أفكار الاطفال اثناء النشاط

٤- تسهم في زيادة الكفاءة الذاتية لدي الاطفال

٥- تستخدم في التقويم التكويني للأطفال حيث يتم الدمج بين التعليم والتقييم اثناء النشاط

- ٦- تستخدم في التقييم الفردي والجماعي، بالإضافة الي تقديم تغذية راجعة تشخيصية حول المفاهيم الخاطئة
- ٧- تحفيز الاطفال على إصدار الاحكام على افكار زملائهم من حيث مدى صحتها او خطائه
- ٨- تستخدم في الكشف عن المفاهيم الخاطئة لدى الاطفال وعلاجها
- ٩- تستخدم في تنمية المهارات اللغوية لدي الاطفال
- ١٠- تساعد في تنمية مهارات التفكير العليا
- ١١- تنمي لدى الطفل القدرة على الانتباه والنقد (سميحة سليمان، ١٤٩، ٢٠١٥)
- ١٢- تساعد الطفل على تنمية التفكير البصري(الاء ابو ليله، ١٧، ٢٠١٧)
- ١٣- وجود شخصيات كرتونية عربية محببه للأطفال مثل: شخصية بكار، ومنصور وزيد يتابعها الأطفال وتجذب انتباههم، وتقدم نماذج ايجابية يمكن لطفل الروضة أن يقتدي بها
- ١٤- استراتيجية المفاهيم الكرتونية ملائمة للأطفال صغار السن الذين لا يعرفون القراءة والكتابة (Abdul Gaffor & Shiln, 2013)

### كيفية تنفيذه استراتيجية المفاهيم الكرتونية:

اشارت دراسة نجلاء امين (٢٠١٧) الى خطوات تنفيذ استراتيجية المفاهيم الكرتونية في أنشطة الروضة فيما يلي:

#### ١. مرحلة الاعداد:

- (١) يتم اختيار المفهوم الذي سيقدم عن طريق المفاهيم الكرتونية
- (٢) تقوم المعلمة بتجهيز الرسوم الكرتونية المناسبة لأطفال الروضة، ويتم اختيار الشخصيات الكرتونية المحببة للأطفال
- (٣) يجب التنوع بين شخصيات الرسوم الكرتونية لأن معظم الأطفال لا يتقنون على شخصية واحدة، بالإضافة إلي أن تعدد الشخصيات الكرتونية سيشجع مجال أكبر لجذب انتباه الاطفال
- (٤) يمكن للمعلمة أن تطبق الاستراتيجية باستخدام جهاز كمبيوتر وملحقاته أو بدون استخدام جهاز الكمبيوتر وملحقاته، ففي حالة العرض بدون جهاز كمبيوتر يتم رسم أو طباعة الرسوم الكرتونية على ورق، ورسم بالونه التفكير وكتابة ما تفكر فيه الشخصية الكرتونية في بالونه التفكير بجوار الشخصية الكرتونية، وفي حالة العرض باستخدام جهاز كمبيوتر يتم إدراج الرسوم الكرتونية وإعداد

شرائح بواسطة برنامج البوربوينت، ورسم بالونه التفكير، وكتابة ما تفكر فيه الشخصية الكرتونية في بالونه التفكير وقرائه أثناء عرض الشرائح للكلام المكتوب في بالونه التفكير لكل شخصية، أو تسجيل صوتي لكلام المكتوب داخل بالونه التفكير من خلال برنامج مسجل الصوت الموجود ضمن البرامج الملحقة بجهاز الكمبيوتر أو التسجيل من خلال جهاز التليفون المحمول، والتنوع في نبرات الصوت لجذب انتباه الأطفال، التأكد من أجهزة العرض وأنها مناسبة بحيث تسمح بتكبير الرسم الكرتوني بحجم يسمح لجميع الأطفال رؤيتها بشكل جيد في حالة التعلم الجماعي

## ٢. مرحلة التنفيذ:

- (١) في حالة عدم استخدام المعلمة لجهاز كمبيوتر في عرض المفاهيم الكرتونية يمكن للمعلمة تعرض الرسوم الكرتونية وتقرأ ما هو مكتوب في بالونه التفكير بصوت واضح نظرا لعدم تمكن أطفال الروضة من القراءة والكتابة، وتغير في نبرات صوتيا لجذب انتباه الاطفال
- (٢) في حالة استخدام المعلمة لجهاز كمبيوتر في عرض المفاهيم الكرتونية يمكنها عرض الرسوم الكارتونية مصحوبة بصوت واضح يتم تسجيله عن طريق جهاز التليفون أو الكمبيوتر
- (١) يتم عرض المفاهيم الكرتونية لوضع الأطفال في صراعات معرفية، ومنح الأطفال الوقت الكافي للتفاعل مع الرسوم المعروضة على هم لمشاركتهم في عملية المناقشة، وسماع الحوار الذي يجري على أسنة الرسوم الكرتونية
- (٢) تطلب المعلمة من الأطفال التعليق على العبارات الموجودة التي تتحدث بها الرسوم الكرتونية، واختيار العبارة التي تتفق مع آرائهم
- (٣) تطلب من الأطفال إعطاء تفسيرات لسبب اختيارهم لما تقوله أحد الشخصية الكرتونية من وجهة نظرهم
- (٤) تعرض على هم الرأي الصحيح وتفسر

## ٣. مرحلة التقويم:

- (١) يكون التقويم مستمرا في كل مراحل النشاط
- (٢) طرح مجموعة من الأسئلة التي يتم التأكد من خلالها أن الأطفال قد اكتسبوا المفهوم بطريقة صحيحة

**المحور الثاني: التحصيل الموسيقي****المفهوم الاصطلاحي للتحصيل الموسيقي:**

يعرفه السلخي (٢٠١٣، ٢٦) بأنه مدى اكتساب الطالب للحقائق وللمفاهيم والمبادئ والنظريات التعليمية في مرحلة دراسية او صف دراسي معين او مساق معين ،ومدى مكنه من ذلك يعرفه طافش (٤٦، ٢٠١١) على انه نشاط عقلي معرفي للتلميذ يستدل على هـ من مجموع الدرجات التي يحصل على ها من ادائه لمتطلبات الدراسة يعرفه جابلن بأنه: مستوى محدد من الإنجاز، أو براعة في العمل المدرسي يقاس من قبل المعلمين، أو بالاختبارات المقررة (العيسوي وآخرون، ٢٠٠٦، ص ١)

**اهمية التحصيل الموسيقي:**

وقد أجرى الشراوي (٢٠٠٣) دراسة هدفت إلى معرفة فاعلية توظيف الألحان في استيعاب المادة العلمية للصفوف الإلزامية في الأردن، وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية، وان للموسيقى دور في عملية التعلم عند الأطفال وفي عملية تنشيط الذاكرة طويله المدى وقصيرة المدى بما ينعكس ايجابيا وبطريقه فاعله في سرعة التعلم والتذكر واحتفاظ الطالب بالمواد الدراسية التي تدرس له بالطريقة المغناة والمصاحبة بالموسيقى عن تلك التي تعلمها بالطريقة التقليدي أجرى موليون ( Mulynon,2007) دراسة في الولايات المتحدة الأمريكية هدفت للكشف عن أثر القدرة الموسيقية في تحصيل الموهوبين للمفردات اللغوية. ولتحقيق هذا الهدف تم تحليل التقارير والدراسات والبحوث الأمريكية في هذا المجال بين عامي (٢٠٠٥-٢٠٠٠)

**وكانت من أهم النتائج**

١. تعمل الموسيقى على تنمية مراكز الإحساس في الدماغ وبالتالي فإن امتلاك الموهوب لقدرات موسيقية
  ٢. تزيد من نشاط الفرد في التحصيل
- ان التحصيل الموسيقي له أهمية كبيرة على مستوى الفرد حيث يؤدي إلى إشباع حاجة الفرد و تحقيق

**اهداف التحصيل:**

أوضحت (سعاد محمد الزياتي، ٢٠٠٩، ٢٥) عملية التحصيل ترتكز على اركان اساسيه لا يتم بدونها وهي (الأهداف، التلميذ، المعلم، الأنشطة، المهارات، الوسائل التعليمية، طرق التدريس والتقييم)الأهداف الفنية تعد ركنا اساسيا في العملية التحصيل وهي بمثابة التغيرات المتوقع حدوثها في

المتعلمين بعد عملية التحصيل ,اي ان الهدف هو وصف التغير السلوكي المتوقع حدوثه في شخصيه الطفل نتيجة مروره في الخبرات التعليمية

### خصائص مهارات التحصيل الموسيقي:

هناك بعض الخصائص التي أشار إليها (طارق عبدالرؤوف محمد، ٢٠٠٩، ٣٣٢) والتي من خلالها يمكن ان يستدل على التحصيل الموسيقي والتي منها:

- ١) يجعل التلميذ يفرق الاختلاف بين نغمات السلم الموسيقي صاعدا وهابط
- ٢) جعل التلميذ يفرق الاختلاف في الالوان والاصوات الموسيقية.
- ٣) يمكنه من فهم وتذوق وتذكر الالحن بكل سهولة ودقة.
- ٤) ازياد التفاعل والاشترك في الأنشطة الموسيقية.
- ٥) تعلم العزف على الآلة الموجودة والمتوفرة داخل المدرسة.
- ٦) ازياد الحس الفني بالإيقاع الموسيقي استجابة حركية.

### أهمية الاختبارات التحصيلية:

وذكرت (نهى خليل متروك، ٢٠١٥، ٤١٥) مجموعة من النقاط وهي:

- معرفة مدى تحقيق الأهداف التربوية.
- تحديد تخصصات ورغبات واتجاهات الطلاب.
- قياس تحصيل الطلاب.
- تحديد مستوى الطلاب.
- تقويم عمل المعلم.
- تقويم المنهج الدراسي.

تقويم نظم التعليم وطرائقه بهدف تحسينها

### فروض البحث:

١. توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارات المقياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة لقياس مهارات التحصيل الموسيقي لدى اطفال الروضة .
٢. لا توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارات المقياسين البعدي الاول والبعدي الثاني(التتبعي) لبطاقة الملاحظة لقياس مهارات التحصيل الموسيقي لدى اطفال الروضة

## اهمية البحث

قد تفيد نتائج البحث الحالي في الجوانب التالية:

- ١- مخططي برامج ومناهج الطفل: الاستفادة من استراتيجيات المفاهيم الكرتونية؛ حيث تم تضمينها في منهج رياض الأطفال لتنمية مهارات التحصيل الموسيقي لدى اطفال الروضة .
- ١- معلمات وموجهات رياض الاطفال: توظيف معلمات رياض الأطفال لاستراتيجية المفاهيم الكرتونية في تنمية مهارات التحصيل الموسيقي لدى اطفال الروضة .
- ٢- اطفال الروضة: الاستفادة من الأنشطة التعليمية بالبحث الحالي في تنمية مهارات التحصيل الموسيقي لديهم .

٣- البحث في مجال تربية الطفل: توجيه أنظار القائمين على تنفيذ الأنشطة التعليمية برياض الأطفال إلي أهمية استخدام استراتيجيات المفاهيم الكرتونية في تنمية التحصيل الموسيقي وازافة مقياس جديد لقياس الجانب المهارى والوجداني للتحصيل الموسيقي لدى اطفال الروضة، وفتح المجال لإجراء المزيد من الدراسات في مجال تنمية التحصيل الموسيقي برياض الاطفال واستخدام استراتيجيات المفاهيم الكرتونية كأسلوب في تعليم وتعلم اطفال الروضة

أدوات البحث: بطاقة الملاحظة لقياس مهارات التحصيل الموسيقي

## ١. الهدف من البطاقة:

هدفت بطاقة الملاحظة الي قياس بعض مهارات التحصيل الموسيقي لدي اطفال الروضة من خلال تدريس التربية الموسيقية باستخدام إستراتيجيه المفاهيم الكرتونية والتي تجددت في المهارات الاساسية التالية (الاغنية ،الالعاب الموسيقية ،الات الباند الايقاعية ،القصة الحركية)

## ٢. صياغة مفردات البطاقة

تم مراعاة صاغة مفردات البطاقة بكل دقة وبصيغة واضحة بحيث تتفق مع أهدافها وطبعتها , حث تم الاعتماد في صياغة عناصرها ومن خلال الاهداف الخاصة بمرحلة الروضة ,هذا وقد روعي عدة شروط عند صياغة البطاقة منها:

- عدم اشتمال كل عبارة على أكثر من أداء
- تبسيط العبارات ووضوحها وقصرها ,
- يجب ان تكون العبارات اجرائية حتى سهل ملاحظتها وقياسها

• وأن يكون الفعل في حالة المضارع

### ٣. صياغة تعليمات البطاقة

راعت الباحثة عند صياغة تعليمات البطاقة ان تكون واضحة حتى تسير اجراءات الملاحظة

بشكل صحيح

### ٤. تحكيم البطاقة

عرضت بطاقة الملاحظة على مجموعة من المحكمين لتأكد من مدي صدقها، ومدي احتواء مفردات البطاقة على الاداء المناسب لقياس بعض مهارات المشكلات الاكاديمية وازافة أي ملاحظات يرونها في صالح البطاقة، وقد ابدى المحكمين ملاحظات هامة حيث اجرت الباحثة على ضوءها التعديلات وتم انتقاء الفقرات التي اتفق على ها المحكمين على صحتها واستبعدت الباحثة الفقرات التي اشار اليها المحكمين

### ٥. التجربة الاستطلاعية وحساب صدق وثبات البطاقة

بعد اجراء التعديلات على بطاقة الملاحظة بناء على اراء المحكمين اجراء التجربة الاستطلاعية

للبطاقة وذلك بهدف:

### صدق البطاقة

اعتمد حساب صدق بطاقة الملاحظة على صدق المحكمين المختصين وكانت نسبة الاتفاق بين اراء المحكمين المختصين تتراوح بين (٨٤٪\_١٠٠٪) وتعد نسبه مقبولة لصدق بطاقة الملاحظة حيث تم حسابها بطريقة النسبة المئوية وهي عبارة عن مجموع الدرجات على المجموع الكلي في ١٠٠ كما هو موضح بالجدول (٣)

جدول (٣)

قيم معاملات الارتباط بين درجات عبارات بطاقة الملاحظة

النسبة المئوية	المجموع	هـ	د	ج	ب	أ	البنود
٩٢٪	٢٣	٥	٤	٥	٥	٤	الاغنية
١٠٠٪	٢٠	٤	٤	٤	٤	٤	الالعاب الموسيقية
٩٠٪	٢٧	٦	٥	٦	٥	٥	الات الباند الايقاعية
٨٤٪	٢١	٥	٢	٥	٥	٤	القصة الحركية



## ثبات البطاقة:

## جدول (٤)

يبين معامل ارتباط درجات التطبيق الاول بطاقة الملاحظة لقياس مهارات التحصيل الموسيقي بأبعاده (الاغنية، الالعب الموسيقية، الات الباند الايقاعية، القصة الحركية) بدرجاتهم في التطبيق الثاني

مستوى الدلالة	معامل الارتباط بين التطبيقين	البعد
,001	,966	الاغنية
,001	,978	الالعب الموسيقية
,001	,895	الات الباند الايقاعية
,001	,691	القصة الحركية
,001	,857	المجموع

لحساب ثبات بطاقة الملاحظة تم تطبيقها على مجموعه العينة ٣٠ طفل وطفلة وذلك بالاستعانه بمعلمتين والتواصل مع الاطفال بهدف المشاركة في عملية الملاحظة ،حيث تمت الملاحظة المزدوجة لكل طفل اثناء تفاعلهم في حصة التربية الموسيقية بهدف حساب ثبات البطاقة ولتحقيق علما بأن عدد افراد العينه ن = ٣٠ ومعامل الارتباط الجدولي الدالة عند مستوى دلالة  $0,01 = 463$  ، ودرجه حرية

٢٨

## إجراءات تطبيق التجربة.

تم اختيار مجموعة البحث الحالي مجموعة من اطفال بروضة رياض اطفال جيل المستقبل للغات بمحافظة قنا، وقد اشتملت المجموعة على (٣٠) طفل وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين (تجريبية وضابطة)، وذلك خلال الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢م.

نتائج البحث وتفسيرها وتقديم التوصيات والبحوث المقترحة

بعد الاطلاع على بعض الكتب والدراسات السابقة الخاصة بمجال البحث بجانب الاطلاع على المقرر الدراسي الخاص بمرحلة رياض الاطفال الى جانب كيفية اعداده من خلال استراتيجيات المفاهيم الكرتونية ،حيث تناول هذا الفصل الإجابة على أسئلة البحث، والتحقق من صحة الفروض التي تم وضعها، لأهم نتائج والتحليلات والتوصيات والمقترحات التي توصل إليها وعرض النتائج التي توصلت إليها التجربة الأساسية وتفسيرها وتقديم التوصيات والبحوث المقترحة.

**اولا: الاجابة على السؤال الاول:**

كيف يمكن بناء برنامج مقترح قائم على استخدام استراتيجيات المفاهيم الكرتونية لتنمية مهارات التحصيل الموسيقى لدى رياض الاطفال؟

حيث قامت الباحثة بتصميم وتطبيق البرنامج المقترح وفقاً لأهداف التربية الموسيقية لمرحلة رياض الأطفال

وقد تم الاجابة على هذا السؤال عن طريق:

- التعرف على استراتيجيات المفاهيم الكرتونية
- اهمية استخدام استراتيجيات المفاهيم الكرتونية
- كيفية تنفيذ استراتيجيات المفاهيم الكرتونية

وفى ضوء ذلك اطلعت الباحثة على بعض الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت كيفية بناء برنامج مقترح قائم على استراتيجيات المفاهيم الكرتونية لتنمية مهارات التحصيل الموسيقى لدى طفل الروضة؟ وفضلا عن اراء المتخصصين في التربية الموسيقية وطرائق تدريسها، ومن ثم قامت باعداد بطاقة ملاحظة لمهارات التحصيل الموسيقى بناء على اراء المتخصصين والمشرفين التربويين ومن ثم تم اعداد البرنامج المقترح الذي يستخدم استراتيجيات المفاهيم الكرتونية ووضعه في اطار تعليمي وفق اهداف معرفية ومهارية ووجدانية مع مراعاة

طبيعة المكان، والوقت المستغرق، ومدى مناسبتها لعمر الاطفال، ومدى ارتباطها بالأهداف حيث تم اعداد بطاقة الملاحظة في شكلها النهائي

**ثانيا الاجابة على السؤال الثاني:**

ما فاعلية برنامج مقترح قائم على استخدام استراتيجيات المفاهيم الكرتونية لتنمية مهارات التحصيل الموسيقى لدى اطفال الروضة؟

تمت الاجابة على هذا السؤال عن طريق تحقيق الفرض التالي وهو كالاتي :

**لتحقق من الفرض الأول للدراسة:**

توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارات المقياسين القبلي و البعدي لبطاقة الملاحظة لقياس مهارات التحصيل الموسيقى لدى اطفال الروضة.

للتحقق من هذه الفرضية قامت الباحثة بإجراء اختبار (ت) للعينات المرتبطة "Paired Samples T-Test"، وبعد التأكد من فرضيات المقياس وشروطه كانت النتائج كالتالي:

جدول رقم (٧)

فروق دالة إحصائياً بين مهارات المقياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة لقياس مهارات التحصيل الموسيقي لدى أطفال الروضة.

مستوى الدلالة	حجم التأثير	قيمة ت	القياس البعدي		القياس القبلي		القياس البنود
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
,001	%78,2	10,19	1,82	12,83	2,40	7,13	الاعنية
,001	%77,5	7,91	1,32	10,67	154	7,2	الات الباندا الايقاعية
,001	%90,4	16,48	1,99	14,9	2,46	6,57	الالعاب الموسيقية
,001	%93,4	20,33	1,29	13,67	1,43	6,4	القصة الحركية
,001	%96,9	30,02	3,24	52,07	3,04	27,3	المجموع

علما بان عدد افراد العينة ن = 30 ، وقيمة ت الجدولية عند مستوي الدلالة 001، ودرجة الحرية 28 = 3,674 وبما ان قيمة ت الحسوبة اكبر من قيمة ت الجدولية ، اذا توجد فروق دلالة احصائيا عند المستوى 001، بين متوسطات درجات مجموعة البحث على بطاقة الملاحظة في مهارات التحصيل الموسيقي في القياسين القبلي والبعدي الاول وهذا يفيد في تحقيق الفرض الاول والذي ينص على انه: توجد فروق دالة إحصائياً بين المقياسين القبلي و البعدي الاول لبطاقة الملاحظة لقياس مهارات التحصيل الموسيقي لدى اطفال الروضة.

## لتحقق من الفرض الثاني الدراسة:

لا توجد فروق دالة إحصائية بين مهارات المقياسين البعدي الاول البعدي الثاني (المتبعي) لبطاقة الملاحظة لقياس مهارات التحصيل الموسيقى لدى اطفال الروضة.

للتحقق من هذه الفرضية قامت الباحثة بإجراء اختبار (ت) للعينات المرتبطة " Paired Samples T-Test"، وبعد التأكد من فرضيات المقياس وشروطه كانت النتائج:

## جدول (٨)

نتائج اختبار (ت) للفرق بين متوسط درجات للمجموعة التجريبية المقياسين البعدي الاول البعدي الثاني (المتبعي) لبطاقة الملاحظة لقياس مهارات التحصيل الموسيقى لدى اطفال الروضة.

مستوى الدلالة	حجم التأثير	قيمة ت	القياس البعدي		القياس القبلي		القياس البنود
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
غير دالة		,37	1,66	13,0	1,82	12,83	الاغنية
غير دالة	%7,8	1,57	1,09	11,17	1,32	106,7	الات الباند الايقاعية
,01	%0,26	3,21	1,45	13,43	1,99	14,9	الالعاب الموسيقية
,001	%7,28	8,82	,86	11,31	1,29	13,67	القصة الحركية
,001	%38,6	4,27	2,68	٤٨,٧٣	3,24	52,07	المجموع

يتضح من بيانات الجدول (٨) أن متوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي الأول بلغ قيمة (٥٢,٠٧) بانحراف معياري (٣,٢٤)، وأن درجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي الثاني البالغ (٤٨,٧٣) بانحراف معياري (٢,٦٨)، كما جاءت نتيجة اختبار (ت) (٤,٢٧) قيمة ت عند درجة حرية ٢٨ ومستوى دلالة = 01,٧٦٣، حيث ان حجم التأثير = ٦,٣٨

حيث ان:

(أ، ب) غير دالة التغيرات ثابتة حتى بعد فترة المتابعة

(ج، د) توجد فروق ذات دلالة احصائية مما يدل على ان المتغيرات مازالت فعالة حتى بعد فترة

المتابعة

ومما سبق يتضح أنه لا توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارات المقياسين البعدي الاول والبعدي الثاني (المتبعي) لبطاقة الملاحظة لقياس مهارات التحصيل الموسيقي لدى اطفال الروضة.

### توصيات البحث:

- ١) حث القائمين في العملية التعليمية على توظيف واستخدام استراتيجيات المفاهيم الكرتونية في العملية التعليمية
- ٢) تشجيع المعلمين على استخدام استراتيجيات المفاهيم الكرتونية اثناء التدريس
- ٣) ضرورة تطبيق استراتيجيات المفاهيم الكرتونية على مراحل مختلفة
- ٤) ضرورة تقديم دورات تدريبية للمعلمين حول كيفية استخدام استراتيجيات المفاهيم الكرتونية في المواد التعليمية الاخرى
- ٥) تبني فاعلية استراتيجيات المفاهيم الكرتونية في تدريس مقرر التربية الموسيقية لما لها من تأثير إيجابي في تحسين القدرة على رفع معدل التحصيل الدراسي.
- ٦) تطوير مقرر التربية الموسيقية بحيث يتم تدريسه بواسطة استراتيجيات التدريس الحديثة.
- ٧) ضرورة حث الاطفال على التعلم الذاتي وتحمل مسئولية تعلمهم من خلال فاعلية استخدام استراتيجيات المفاهيم الكرتونية

### البحوث المقترحة:

انطلاقاً من مجموعة النتائج التي توصل إليها البحث الحالي والتوصيات يمكن اقتراح مجموعة من الدراسات التي تعد بمثابة دراسة مستقبلية يمكن من خلالها أن تكون امتداداً لمجال البحث الحالي والتي تمثلت في:

- ١- استخدام استراتيجيات المفاهيم الكرتونية في التحصيل الموسيقي لطلاب جميع المراحل التعليمية والأكاديمية.
- ٢- دراسة أثر فاعلية استراتيجيات المفاهيم الكرتونية اعلى متغيرات تعليمية أخرى كتنمية الذكاء والاتجاه نحو المادة والتعلم الذاتي والتفكير الناقد والابتكاري وغيرها من المتغيرات.

٣- الانتقاء الإيجابي عند اختيار برامج للاستراتيجية المفاهيم الكرتونية من بين أفضل ما يعرض عالمياً.

٤- ضرورة الإهتمام بعمليات تقييم ومتابعة برامج الأطفال بصفة مستمرة.

٥- التركيز على إنتقاء برامج الأطفال التي تحاكي الصفة الإيجابية والتي تدل على التعاون والتسامح بين الأطفال والتوجيه إلى سلوكيات حسنة.

٦- تقديم مادة تثقيفية لرفع مستوى المجتمع من خلال حث الأطفال وتعوديهم على طلب العلم وإكتساب المعرفة والمعلومات والثقافة ومتابعة كل ما هو جديد فى حقل الموسيقى وغيره من ميادين العلم.

## المراجع

## أولاً: المراجع العربية

الاء خليل ابو ليلة (٢٠١٢) فعالية برنامج ارشادي لتنمية بعض المفاهيم البيئية للحد من مظاهر السلوك السلبي لدى اطفال الروضة من (٤-٦ سنوات) سكان العشوائيات بمحافظة بورسعيد ،مجلة كلية

التربية ،جامعه بورسعيد ،العدد ١٢ يونيو ص ٢٥٢

أنور محمد الشرقاوي (٢٠٠٣) علم النفس المعرفي المعاصر . ط ٢. مكتبة الانجلو المصرية: القاهرة.

ايمان أسعد عيسى طافش (٢٠١١) ،اثر برنامج مقترح في مهارات التواصل الرياضي على تنمية

التحصيل العلمي ومهارات التفكير البصري في الهندسة لدى طالبات الصف الثامن الأساسي، رساله

ماجستير، جامعة الأزهر (فلسطين: غزة). كلية التربية

سميحة محمد سليمان (٢٠١٥) (التعلم النشط وفلسفته ،استراتيجياتها وتطبيقاتها ،تقويم نواتجها ،الرياض:قصر

السبيل

طارق عبدالرؤوف محمد (٢٠٠٩). الاتجاهات الحديثة للموهوبين والمتفوقين، المكتبة الأكاديمية للنشر،

ط١، القاهرة.

عبد الرحمن العيسوي، محمد السيد محمد الزعبلاوي، عبد العلي الجسماني (٢٠٠٦) القدرات العقلية و

علاقتها الجدلية بالتحصيل العلمي، مجلة مدرسة الوطنية الخاصة، منشورات وزارة التربية و التعليم،

سلطنة عمان.

عبد الواحد حميد الكبيسي(٢٠١٤) اثر استراتيجية المفاهيم الكرتونية في التحصيل والتفكير

الجانبى في الرياضيات لطلاب الصف الاول المتوسط، مجلة جامعة تكريت للعلوم والإنسانية،

العراق ' المجلد ٣، ص ١٢٤:٧٨.

فاطمة محمود الزياتى(٢٠٠٩) علم النفس الابداعي، ط١، ، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان

محمود جمال السلخي. (٢٠١٣). التحصيل الدراسي ونمذجة العوامل المؤثرة به. عمان، دار المسيرة للنشر

والتوزيع.

محمد حسن احمد الاشقر (٢٠١٣) فاعلية استخدام الرسوم الكرتونية في تصويب التصورات البديلة لبعض

المفاهيم الهندسية لدى طلاب الصف السادس الاساسي ،رسالة ماجستير ،غزة ،الجامعة الاسلامية

مرفت حسن برعي (٢٠٠٦): برنامج مقترح لتنمية الوعي البيئي لدى الاطفال بتوظيف بعض الأنشطة الفنية والموسيقية مؤتمر التعليم النوعي ودوره في التنمية البشرية في عصر العولمة،جامعة الاسكندرية،المؤتمر العالمي الاول لكلية التربية النوعية جامعه المنصورة ١٢-١٣ ابريل

نجلاء احمد امين عبد الرحمن(٢٠١٧) فعالية برنامج قائم على استراتيجيات المفاهيم الكرتونية في تنمية الوعي المائي لدى طفل الروضة مقال في مجلة دراسات في الطفولة والتربية،كلية التربية للطفولة المبكرة،جامعة اسيوط

نهى خليل متروك(٢٠١٥) أدوات القياس المفضلة وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لدى طلبة الصفوف الأولى من وجهة نظر المعلمين في محافظة معان، مجلة كلية التربية، جامعة الازهر، كلية معان، جامعة البلقاء التطبيقية، الأردن

#### المراجع الاجنبية

- Abdul Gafoor, K & Shilna, V. (2013). Role of Concept Cartoons in Chemistry Learning. Paper presented at the National Seminar on Learning Science by Doing Science. Kannur, Kerala, India. ERIC: ED545358
- Abdul Gafoor, K & Shilna, V. (2013). Role of Concept Cartoons in Chemistry Learning. Paper presented at the National Seminar on Learning Science by Doing Science. Kannur, Kerala, India. ERIC: ED545358
- Balim, A. G., Inel, D., Evrekli, E. Kesercioglu, T (2008): The use of concept cartoons inconstructive science and technology education: "the examples about the subject of pressure", September 21-26, Kusadasi / Turkey
- Birisci , S. & Metin, M. (2010): Developing an instructional material using a concept cartoon adapted to the 5E model: A sample of teaching erosion. Asia-Pacific Forum on Science Learning and Teaching, Vol.(I 1), Issue I, Article 19



- Chin C., & Teou, L. Y. (2010). Using Concept Cartoons in Formative Assessment: Scaffolding Students' Argumentation. International Journal of Science Education ,V(31),N (10), pp 1307 – 1332
- Chin,c,:&teou,ly(2009) Using Concept Cartoons in Formative, Assessment Scaffolding Students Argumentatio International, Journal of Science Education v(3),ISSUe(10),1307-1332
- Dabell, John.(2008), "Describes how he uses 'visual disagreements' to advance his learners'understanding of mathematics".209
- Matthew, s. (2010). Using Concept cartoons to Access student Beliefs about preferred Approaches to mathematics learning and teaching. Mathematics Education RESEARCH GROUP OF Australasia, paper presented at Annul Meeting of the Mathematics Education Research Group of Australasia (33rd, Freematile. Western Australia, Jul, 2010)
- Page, Keeley,. (2013): Formative Assessment Probes: When Is the Next Full Moon? Using KG-2 Concept Cartoons, Science and Children, v51, n0, Sep, Pp22:24
- Şengül Atasoy & Muhammed Ali Zoroglu. (2014) Development and Application of Concept Cartoons for Preschool Children. – Necatibey Faculty of Education Electronic Journal of Science & Mathematics Education, Vol. 8 Issue 2, p38-41. 4p
- Sengul, S.(2011). Effects of Concept Cartoons on Mathematics SelfEfficacy of 7th Grade Students. Journal of Educational Sciences: Theory & Practice) ,V(11),N(4), pp 2305-2313

Underwood, E. (2000): Patterns of hijh School Student Achievement. DAI. 6  
(205): 149-66

Vaushn, K. (2004): Music and Mathematies: Modest Support for the oft-Clainid  
Relationship. Jornal of Aesthetic Education, 34 (4): 112-17

Mulyono, H. (2007): The Effect of Super Mommy Music on Students  
Achievement in Vocabulary. Teaching Approach Review, 2 (1): 30-90

Joyce. C,(2006). Concept Cartoons. Retrieved on (10/1/2013) from:  
<http://arb.nzcer.org.nz/strategies/cartoons.php>