

## فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية التحصيل الموسيقي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية

اعداد

عزه عنتر النوبي يونس

معلمة التربية الموسيقية - بإدارة الطود التعليمية - محافظة الاقصر

أ. د/ بدرية حسن علي

أستاذ المناهج وطرق التدريس بقسم التربية  
الموسيقية - كلية التربية النوعية  
جامعة جنوب الوادي

أ.د/ هدية محمد دندراوي

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي  
والارتجال ورئيس قسم التربية الموسيقية -  
كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي

## المستخلص:

هدف البحث الحالي إلى التعرف على القصة الرقمية من حيث المفهوم، وأنواعها، خطواتها، معاييرها، ومزاياها، ومدى فاعليتها في تنمية التحصيل الموسيقي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. واستخدم المنهج شبه التجريبي بتصميم المجموعة الواحدة عن طريق القياس (القبلي - البعدي)، وكان إجمالي مجموعة البحث من (١٥) تلميذ وتلميذه من تلاميذ الصف الأول الإعدادي بمدرسة المستقبل الدولية بالطود - إدارة الطود التعليمية - بمحافظة الأقصر لعام (٢٠١٩ - ٢٠٢٠م)، واشتملت أدوات البحث على اختبار تحصيلي تطبيقي، وكانت أهم النتائج التي توصل إليها البحث بعد الإجابة على أسئلته كالتالي: -

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مجموعة البحث على الاختبار التحصيلي في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مجموعة البحث على الاختبار التحصيلي في القياسين البعدي والتتبعي لصالح القياس التتبعي.

## وكانت أهم توصيات البحث:

- ١- تبني فاعلية استخدام القصة الرقمية في تدريس مقررات التربية الموسيقية لما لها من قدرة على رفع مستوى التحصيل الموسيقي.
  - ٢- تدريب المعلمين على كيفية إعداد وتوظيف القصة الرقمية في تدريس مقرر التربية الموسيقية.
  - ٣- نشر ثقافة استخدام القصة الرقمية في الأوساط التعليمية.
  - ٤- إتاحة الفرصة لدى التلاميذ الانتاج القصة الرقمية مما يزيد مشاركتهم في العملية التعليمية.
- الكلمات المفتاحية: القصة الرقمية ، التحصيل الموسيقي ، المرحلة الإعدادية

## مقدمة:

تعد العملية التربوية والتعليمية من أهم الجوانب التي تسعى الدولة لتطويرها والرقى بها وذلك من خلال تنمية المعارف والمهارات والقدرات العلمية والعقلية للأفراد بصفة عامة والتلاميذ بصفة خاصة وذلك للحصول على مجتمع راقي ومتقف وواعي، وكل هذا يتم إذا توفرت بيئة صفية ملائمة للتلاميذ وتقديم المادة العلمية لهم بطريقه شيقة وممتعة، فيجب على المعلم اختيار طرق التدريس الحديثة التي تتماشى مع خصائص التلاميذ وتناسب المادة العلمية المراد تدريسها وذلك حتي تحقق الأهداف المرجوة.

في الفترة الأخيرة عاش العالم ثورة علمية تكنولوجية كبيرة، لها تأثير كبير على جميع جوانب الحياة، وأصبح التعليم مطالباً بالبحث عن أساليب ونماذج تعليمية جديدة لمواجهة العديد من التحديات العالمية، التي منها زيادة كم المعلومات في جميع فروع المعرفة. (أحمد محمد، ٢٠٠٦، ص ٣٠١).

كما ان انتشار التكنولوجيا (التعلم الإلكتروني) بشكل سريع في السنوات الأخيرة أدى إلى ظهور جيل جديد من القاصص وهي القصة الرقمية، حيث أثبتت القصة الرقمية فاعليتها في العملية التعليمية فهي تضيف المرح والإثارة والمتعة للمتعلم، كما أنها تناسب جميع الفئات العمرية ويمكن استخدامها في معظم المجالات الدراسية (Rahimi &Yadollahi,2017).

فالقصاص الرقمية بدأ ظهورها في أواخر الثمانينات من القرن الماضي على يد كل من Joe Lambert & Dana Atchley الذين أسسوا مركز رواية القصة الرقمية ( Center of Digital Storytelling CDS) في بيركلي بولاية كاليفورنيا، وكانت القصة الرقمية حينها تشير إلى قصة شخصية ويقوم الراوي بسردها خلال مدة تتراوح بين (٢-٣) دقائق (Norman,2011,Robin2008).

يعرفها (Nazuk) بأنها أسلوب جديد في سرد القصاص بطريقة رقمية باستخدام الموسيقى والوسائل السمعية الأخرى والصور والمواقف والخبرات (Nazuk et al,2015).

ويعرفها (Thang) بأنها طريقة تجمع بين فن السرد مع مجموعة متنوعة من ملفات الصوت والفيديو والصور متعددة الوسائط (Thang et al,2014)

كما تعد القصة نشاط من أنشطة التربية الموسيقية حيث من خلالها يمكن إعطاء جزء من القيم الجمالية التي تنمي الإحساس بالجمال، وفن الموسيقى وهو الفن الذي يتخذ عناصر النغم والإيقاع وسيط يعبر بها التلميذ عن انفعالاته، وعن طريق الخبرات والأنشطة الموسيقية فتزداد مقدره التلميذ على الاكتشاف والابداع والتفكير والتعلم (حسام جمال، ٢٠٠٧، ص ٨).

ويمثل التحصيل الدراسي أهمية كبرى في الحصول على مقاعد دراسية في الجامعات، كما أنه ذو أهمية بالغة في الحصول على الوظائف والمراكز العليا، كما تكمن أهمية التحصيل الدراسي في بنا شخصية

• اتبعت الباحثة نظام التوثيق الخاص بالجمعية الأمريكية لعلم النفس الإصدار السادس (الاسم الأخير، السنة، الصفحة) بالنسبة للمرجع الأجنبي، ( الاسم ثنائي، السنة، الصفحة ) بالنسبة للمرجع العربي .

American Psychological Association (APA) , (2010) . Publication Manual of the American Psychological Association (6th ed) . Washington, DC: American Psychological Association

الفرد بناء قويا بحيث يكون على علم بما يتكلم به وعلى علم بما يقوم به من أعمال؛ فيقل الخطأ ويكثر الصواب وتتقدم الأمة بتقديم تحصيل أبنائها (علي عبد الحميد، عام ٢٠١٠، ص ٢٥).

فمادة التربية الموسيقية في المدرسة أداة لتوعية التلميذ وتنقيفه فنيا، فلا يقتصر دورها على الغناء والعزف فقط كما يرى البعض فهي تهتم بالجانب التربوي والاجتماعي والثقافي وغيرها من الجوانب الأخرى التي تساعد على تنمية التفكير وبناء شخصية التلميذ. كما أن الموسيقى تعمل على رفع الذوق الفني والروحي والحسي للتلميذ وذلك بتدريب صوت التلميذ جيدا وتدريب السمع لديه وتطويره وتعمل على تعليمه الحس الإيقاعي والارتجال والغناء الشعبي ونظريات الموسيقى (عبد المنعم عمران، عام ٢٠١٧، ص ٦٥، ٦٦).

فتتميز المرحلة الإعدادية ببقية عقلية كبيرة فالمراهق يحتاج إلى حرية عقلية وهو يميل إلى المعلومات الدقيقة التي يحاول الوصول إليها من مصادر موثوق بها وهو يبدأ في التشكيك والتساؤل في معظم المعتقدات وذلك للوصول إلى ما يقنعه. كما يميل تلاميذ هذه المرحلة إلى التثقيف الذاتي الذي يرغب في كل منهم إلى القراءة، وخاصة المجالات المصورة والقصص المثيرة والخيالية والصحف اليومية، كما يميلون إلى مشاهدة برامج التلفزيون (ناهد محمود، نيللي رمزي، عام ٢٠٠٤، ص ٢٠٨). وهذه يدور على إمكانية استخدام القصة الرقمية لتوافقها مع خصائص المرحلة الإعدادية.

#### مشكلة البحث:

من خلال عمل الباحثة في مجال التربية والتعليم واحتكاكها المباشر ببعض تلاميذ المرحلة الإعدادية وجدت أن هناك إخفاق في التحصيل الموسيقي، وذلك ما أكدته نتائج آخر اختبار تحصيلي قامت به الباحثة، والجدول التالي يوضح نتائج الاختبار

جدول (١) نتائج اختبار تحصيلي لمادة التربية الموسيقية ن = ١٥، حيث ن تساوي عدد التلاميذ

العدد	الناجحون *	الراسبون	المجموع
٤	٦	١٠	
% ٤٠	% ٦٠	% ١٠٠	

فقد قامت الباحثة بعمل استمارة استطلاع رأي لدى معلمي التربية الموسيقية فوجدت أن هناك ٧٠٪ من معلمي التربية الموسيقية يستخدمون طرق التدريس المعتادة.

وهذا ما دعا الباحثة إلى استخدام القصة الرقمية كطريقة تدريس حديثة في تنمية التحصيل الموسيقي للصف الأول الإعدادي، حيث أشارت الكثير من البحوث والدراسات السابقة على أهمية استخدام القصة الرقمية في العملية التعليمية مثل دراسة كل من: دراسة كرامي بدوي (٢٠١٣)، ، دراسة بدرية حسن ونسرين مبارك (٢٠١٩)، ودراسة (Mahre Mohammed , 2017)، ودراسة ( Rahimi & Yadollahi. ) (2017).

فقد ذكرت (سلمى عيد، ٢٠١٦) بأن أغلب البحوث التربوية اتفقت على أن القصص الرقمية تقدم العديد من المزايا للعملية التعليمية وذلك لأنها:

- ١- تساعد في فهم المواد الصعبة والاحتفاظ بالمفاهيم الجديدة، حيث يسترجع المتعلمون ما يتعلمونه من خلال سياق القصة أكثر من غيرها.
  - ٢- تقديم المادة العلمية بشكل ممتع ومشوق ومثير.
  - ٣- تعتبر أداة تمكن من إكساب المتعلمين مهارات القرن ٢١ من خلال نقد وتحليل وتوليف الأفكار.
- أسئلة البحث:**

١. ما المعايير اللازمة لاستخدام القصة الرقمية لتنمية التحصيل الموسيقي؟
٢. ما التصميم التعليمي المناسب لاستخدام القصة الرقمية لتنمية التحصيل الموسيقي لدى المرحلة الإعدادية؟
٣. ما فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية التحصيل الموسيقي؟

#### **أهداف البحث:**

هدف البحث الحالي إلى:

- ١- التعرف على القصة الرقمية من حيث المفهوم، والأنواع والمعايير والمكونات.
- ٢- الكشف عن فاعلية القصة الرقمية في تنمية التحصيل الموسيقي.

#### **محددات البحث:**

اقتصر البحث الحالي على المحددات التالية:

**المحدد البشري:** تم اختيار مجموعة البحث من مدرسة المستقبل الدولية، عددهم (١٥) تلميذ وتلميذة، من الصف الأول الإعدادي. يتم اختيارهم لتطبيق هذا البحث نظرا لأنهم لديهم القدرة على التذكر تذكرًا مبنيا على الفهم.

#### **المحدد المكاني:**

مدرسة المستقبل الدولية، إدارة الطود التعليمية، محافظة الأقصر.

#### **المحدد الموضوعي:**

بعض دروس التربية الموسيقية التي وضعت في قالب القصة الرقمية، واشتملت على المواضيع

التالية: -

- ١- التعرف على المدرج الموسيقي
- ٢- التعرف على بعض وسائل التظليل
- ٣- التعرف على شخصية (سيد درويش) وأهم أعماله
- ٤- التعرف على الموازين الموسيقية المقررة
- ٥- التعرف على السكتات الموسيقية

٦- التعرف على آلة الماندولين

٧- التعرف على شخصية (موتسارت) وأهم أعماله

**محدد زمني:**

تم التطبيق في الفترة من ٧/١٠/٢٠٢٠ إلى ٩/١٢/٢٠٢٠، بواقع حصة أسبوعيا لمدة شهر ونصف تقريبا.

**مصطلحات البحث:**

١- القصة الرقمية

تعرف إجرائيا: طريقة جديدة في سرد القصص تدور حول شخصية معينة أو حدث معين بطريقة رقمية ويشترك في تقديمها مجموعة متنوعة من ملفات الصوت (الموسيقى) والفيديو والصور والنصوص والرسوم.

٢- التحصيل

يعرف إجرائيا: بأنه مجموع الدرجات التي يحصل عليها الطالب نتيجة لاختبارات التحصيل أو عملية التعلم.

٣- التحصيل الموسيقي

يعرف إجرائيا: بأنه كل ما يتعلمه أو يكتسبه التلميذ من معلومات، ومعارف، ومفاهيم ومهارات موسيقية، ويمكن قياسها بالاختبارات المخصصة لها.

**الجانب النظري**

يتناول هذا الجانب أهم الموضوعات التي يستند إليها البحث الحالي للتوصل إلى مدى فاعلية القصة الرقمية في تنمية التحصيل الموسيقي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.

**أولا: القصة الرقمية:**

**مفهوم القصة الرقمية: (digital story)**

القصة الرقمية هي قصة تتضمن سرد أحداث وحكايات قصيرة معدة تربويا، والمزج بينها وبين الوسائط المتعددة المناسبة من صور وفيديوهات ورسوم متحركة ومؤثرات صوتية باستخدام أحد برامج التأليف الحاسوبية. (سلمى عيد، عام ٢٠١٦، ص ٢٨١). فقد عرفت (Nazuk et al,2015) بأنها طريقة جديدة في سرد القصص بطريقة رقمية باستخدام الموسيقى والوسائط السمعية الأخرى والصور والمواقف والخبرات. وذلك ما أكده (Thang et al,2014) في تعريفه لها بأنها طريقة تجمع بين فن السرد مع مجموعة متنوعة من ملفات الصوت والفيديو والصور متعددة الوسائط.

وجاء تعريف (حسن ربحي، وآخرون، عام ٢٠١٦، ص ١٥٨) مؤيد لما سبق حيث إن القصة الرقمية عبارته عن منظومة من الإجراءات المتكاملة والمتراصة التي توظف القصة الرقمية بالمواقف

التعليمية بشكل يمزج بين الصور الكاريكاتورية والنصوص والأصوات والتأثيرات الصوتية والحركية لسرد قصة تعليمية بطريقة ترفهيه.

فقد تعددت تعريفات القصة الرقمية، ولكن جميعها تدور حول فكرة الدمج بين القصة التقليدية والأدوات التكنولوجية من صور ورسوم وموسيقى ومؤثرات صوتية وغيرها، حيث إنها تقدم موضوع معين يمكن توظيفه بشكل فعال وإيجابي في العملية التعليمية. (أسماء السيد، شيماء أسامة، عام ٢٠١٧، ص ١٣٥).

تحتوي القصة الرقمية على مجموعة من الوسائط المتعددة والمتنوعة فهذا يعمل على إثارة اهتمام المتعلم وجذب انتباهه حتى نهاية العملية التعليمية وقد تستمر إلى ما بعد العملية التعليمية، كذلك يمكن للمعلم والمتعلم الاستفادة من القصة الرقمية، حيث المتعلم فهي مجال خصب للتعبير عن آرائه ومقترحاته وتنفيذ أفكار في عقله. (مهذ عبد الله، ٢٠١٣، ص ١١٧)

#### مكونات القصة الرقمية: -

فقد ذكرت نشوى رفعت أن هناك مجموعة من المكونات التي يجب توافرها في القصة الرقمية وهي:

- ١- الشخصيات: وتتنوع بين الشخصيات الرئيسية والشخصيات الثانوية
- ٢- العقدة: وهي الهدف من كتابة القصة الرقمية
- ٣- الأحداث والإجراءات: وهي عبارة عن بداية تثير المتعلم، وحوار بين الشخصيات ثم تتوالى أحداث القصة الرقمية والإجراءات وتوضح تفاصيلها
- ٤- الذروة: وهي الوصول إلى حل المشكلة وإدراك الهدف من رواية القصة الرقمية
- ٥- الخاتمة: وفيها تتم نهاية القصة الرقمية بملخص النقاط الرئيسة لها. (نشوى رفعت، ٢٠١٤، ص ٢٤٩)

#### معايير القصة الرقمية:

- ١- يجب أن تحتوي القصة الرقمية على عدد مناسب من الأصوات، والصور، ولقطات الفيديو والنصوص المكتوبة والرسومات المتحركة
- ٢- ترابط وتكامل الوسائط المتعددة مع بعضها بشكل مناسب في تحقيق الأهداف
- ٣- يجب أن تكون النغمات الصوتية متوسطة السرعة والابتعاد عن العرض السريع للصور
- ٤- الاختيار الأمثل للموسيقى التصويرية التي تتماشى مع أحداث القصة
- ٥- استخدام إيقاعات متباينة السرعة بحيث تحتوي على إيقاع سريع في الأحداث التي تتطلب إثارة عاطفة المشاهد، وإيقاع بطيء أو متوسط السرعة في الأحداث التي تتطلب الاسترخاء والتأمل والتفكير
- ٦- يجب أن تتضمن القصة الرقمية على تعليق صوتي لصاحب القصة، لأن هذا يضيف المصداقية والموضوعية للقصة (Lambert.2002,59-60)

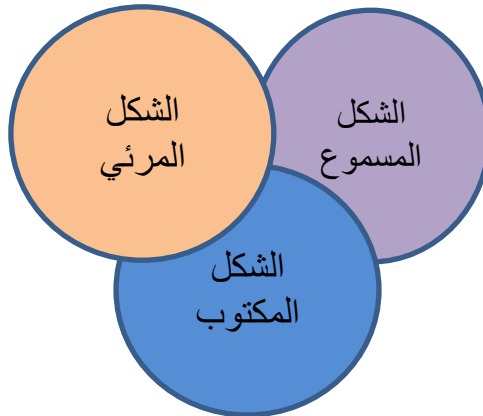
كما أضاف (حسين ربحي وآخرون، عام ٢٠١٦، ص ١٦١، ١٦٠) مجموعة معايير للقصة الرقمية وهي كالتالي:

- ١- وصف واضح لمحتوى القصة الرقمية
  - ٢- تحديد ووضوح الأهداف السلوكية للقصة الرقمية
  - ٣- اشتقاق محتوى القصة من الأهداف التعليمية
  - ٤- توفير الدقة والتكامل والتتابع للقصة الرقمية
  - ٥- مراعاة البنية السليمة للقصة
  - ٦- وضوح سيناريو القصة
  - ٧- يجب توظيف الوسائط المتعددة (الصورة والصوت ومقاطع الفيديو والنصوص المكتوبة)
  - ٨- اختيار تصميم فني مناسب لعرض محتوى القصة الرقمية
  - ٩- يجب أن تتضمن القصة الرقمية على أنشطة تعليمية تتناسب مع الأهداف التعليمية.
- أنواع القصة الرقمية: .

صنف (Robin, 2006: pp.710-711) أنواع القصة الرقمية على حسب الهدف الذي صممت من أجله:

- ١- القصص الشخصية: وهي القصص التي تحكي أحداث شخص ما في إحدى جوانب الحياة بهدف الاستفادة من تجاربه في حياة أشخاص آخرين.
- ٢- القصص الموجهة: وهي قصص أعدت لهدف معين، أي لتعليم وإكساب المتعلمين معلومات وسلوكيات ومفاهيم محددة. ويمكن القول إنها قصص تعليمية
- ٣- القصص التاريخية: وهي القصص التي تعرض أحداث الماضي؛ للاستفادة منه في الحاضر
- ٤- القصص الوصفية: وهي القصص التي تصف الظواهر والقضايا الجغرافية من حيث المكان والزمان والمراحل التي تمر بها.

صنف (Ohler, J, 2006, 45) أنواع القصة الرقمية على حسب نمط تقديم المحتوى





- ١- الشكل المسموع: يعد هذا الشكل من أقدم أشكال القصة، ومع تطور التكنولوجيا أصبح هذا الشكل يقدم نموذجا جيدا للتعلم يتناسب مع البيئة التعليمية. فهو يجعل المتعلم مشارك إيجابيا وفعال في تكوين المعلومات الواردة بالقصة وذلك من خلال الصورة الذهنية التي يكونها المتعلم من الكلمات التي سمعها في القصة الرقمية.
- ٢- الشكل المرئي: وهذا الشكل يتضمن مجموعة من الصور والأصوات والرسومات المتحركة، فهو بيئة مناسبة لجذب انتباه المتعلمين، كما أنها تعتبر مجال واسع ومتنوع في تقديم المحتوى.
- ٣- الشكل المكتوب: هذا الشكل مرتبط دائما بمفهوم القصة، فهو يعتبر أداة التعلم الرئيسية للمتعلمين، وتكمن أهميته في تنمية قدرات المتعلمين على التفكير، واستخلاص المعنى المضمون من النص، فهو لا يقل أهمية عن الشكلين السابقين إلا أنه يواجه بعض الإهمال.

#### ثانيا : التحصيل الموسيقي:

#### مفهوم التربية الموسيقية:

هو ضمان حدوث نمو من نوع مميز عند الفرد من خلال التمييز والتعبير بلغة النغمات والألحان والإيقاع المدروس وألوان التعبير الموسيقي المختلفة التي تعكس الطابع المميز لشخصية المعبر مما يصل بنا إلى وضوح الرؤية الفنية التي تصل إلى بناء شخصية مفكرة ومبدعة على مر العصور القادمة (امال حسين، عام ٢٠٠٦، ص ٥٦)

كما هو إعداد الفرد إعدادا صالحا للحياة الاجتماعية بتغيير سلوك الفرد بأنماط يقبلها المجتمع عن طريق لغة الموسيقى، وبما فيها من مهارات تشتمل على الغناء والعزف والإيقاع الحركي والارتجال والتذوق الفني. (بدرية حسن، عام ٢٠١٨، ص ٢٥٦)

#### عناصر الموسيقي:

هناك ثلاث عناصر أساسي في الموسيقي وهم (الإيقاع، اللحن، والهارموني)

#### الإيقاع: Rhythm

يعتمد الإيقاع أساسا على قياس الزمن من حيث الطول والقصر، وذلك ما ذكره اليونانيون قديما إلى أن تطورت الإيقاعات من قياس الزمن فقط إلى قياس الضغوط القوية والضعيفة. (هيثم فرغلي، ٢٠١٨، ص ٢٠٦٨)

#### اللحن: Melody

اللحن وهو ما يطلق عليه بالميلودي حسب تصنيف بعض النقاد وهو العنصر الثاني من عناصر بناء الموسيقي، ويذكر آرون كوبلاند (Aaron Copeland) أنه إذا كان الإيقاع متصلا في ذهننا بالحركة الطبيعية فإن تصور اللحن عادة يصاحبه في الذهن فكرة تتصل بالشعور. (ميسم هرمز، ٢٠١٨، ص ٤٥)

## الهارموني: Harmony

وهو علم التوافق الصوتي ويعد حصيلة تطور الأسلوب البوليفوني، كما أنه جزء مهم من علم التأليف الموسيقي والذي يعتمد على توافق الذبذبات الصوتية وتتأفرها، ويضع بذلك منهاجا متماسكا لتركيب الاكوردات الموسيقية بشكل عمودي أو أفقي. (عبد الأمير الصراف، ٢٠٠٦، ص ٥)

### التحصيل:

مفهوم التحصيل:

مجموع درجات الطلبة في جميع المواد الدراسية، التي حصلوا عليها في اختبارات معينة معدة من قبل المدرس، سواء كانت هذه الاختبارات شفوية أو تحريرية أو كليهما معا، كل هذا نتيجة تأثير عدة مدخلات تتمثل في المناهج وطرق التدريس والوسائل التعليمية. (يامنة عبد القادر، عام ٢٠١٩، ص ٣٩)

ناتج ما يتعلمه التلميذ من المعارف والمتضمنة في وحدة دراسية معينة من خلال تدريسها بإحدى استراتيجيات التعلم ويقاس بالدرجات التي يحصل عليها التلميذ في الاختبار التحصيلي (عبد الله خميس، عام ٢٠٠٧، ص ٣٢٢)

### أهمية التحصيل:

يهتم المختصون في ميدان التربية وعلم النفس بالتحصيل الدراسي، لما له من أهمية كبيرة في الحياة الدراسية، فهو ناتج عما يحدث في المؤسسة التعليمية من عمليات تعلم متنوعة ومتعددة لمهارات ومعارف وعلوم مختلفة تدل على نشاطه العقلي المعرفي، فالتحصيل يعني أن يحقق الفرد لنفسه في جميع مراحل حياته أعلى مستوى من العلم والمعرفة، فهو من خلاله يستطيع الانتقال من مرحلة إلى مرحله والاستمرار في الحصول على المعرفة (لمعان مصطفى، عام ٢٠١١، ص ٤٢٢)

١- يزود القائمين على العملية التعليمية بمؤشرات عن الأهداف التعليمية للتربية العلمية

٢- يقوم على تنمية وتطوير وتقديم المجتمع

٣- نستدل من خلاله على مدى ما عند الفرد من ذكاء وقدرات عقلية. (سهام الجمهورية، ٢٠١٠،

ص ٦٩)

### التحصيل الموسيقي:

مما سبق وبعد أن اطلعنا على التربية الموسيقية وتعريفها وأهميتها وعناصرها وأهدافها العامة والخاصة، والتحصيل من مفهوم وعوامل وأهمية ومبادئ. يمكن القول أنه أصبح للباحثة القدرة على تعريف التحصيل الموسيقي تعريفا إجرائيا ألا وهو: كل ما يتعلمه أو يكتسبه التلميذ من معلومات، ومعارف، ومفاهيم ومهارات موسيقية، ويمكن قياسها بالاختبارات المخصصة لها.

## شروط التحصيل الموسيقي الجيد:

- ١- النضج
- ٢- النشاط الذاتي
- ٣- الممارسة والتكرار
- ٤- الطريقة الكلية والجزئية
- ٥- التدريب الموزع (يامنة عبد القادر، ٢٠١٩، ص ٤٩، ٥٠)

## أهمية التحصيل الموسيقي:

تري الباحثة أن التحصيل الموسيقي يعمل علي الآتي:

- ١- زيادة الوعي الموسيقي لدى التلاميذ.
- ٢- الوصول إلى معلومات ومهارات أكثر عمقا في التربية الموسيقية لدى التلميذ.
- ٣- التعرف من خلاله على قدرات التلاميذ ومدى تفاعلهم ونشاطهم داخل وخارج حصة التربية الموسيقية.
- ٤- يزيد من شعور الثقة بالنفس بالنسبة للتلاميذ، والشعور بالفخر بالنسبة للمعلم.

## علاقة القصة الرقمية بالموسيقى:

بعد التعرف على القصة الرقمية من تعريف، عناصر، أنواع، أهمية، أهداف ومعايير وبعد التعرف أيضا على التربية الموسيقية من تعريف وأهمية وأهداف وجد أن هناك ارتباط بين القصة الرقمية والتربية الموسيقية من جانبيين:

الجانب الأول: دخول الموسيقى في القصة الرقمية:

حيث أن إحدى عناصر القصة الرقمية صوت الراوي الذي يتميز بنبرات الصوت المتنوعة من ارتفاع وانخفاض وخوف وفرحة، والموسيقى والمؤثرات الصوتية.

الجانب الثاني: دخول القصة في التربية الموسيقية: .

وفي هذا الجانب نجد أن دخول القصة في الموسيقى ليس بالشيء الجديد حيث إن إحدى الأنشطة الموسيقية، القصة الموسيقية التي تعتبر وسيلة تربوية مشوقة لما تشتمل عليها من أحداث ومواقف ومشاعر وجدانية متباينة مثيرة تشد الانتباه وتساعد على الاندماج. كما أن للقصة الموسيقية أنواع متعددة منها الخيالية، والفكاهية، والتاريخية، والدينية، وقصص الفلكلور الشعبي. (خيرى الملط، عام ٢٠١٣، ص ٤٠) أي إنها لا تختلف كثيرا عن القصة الرقمية التي بالتقنيات التكنولوجية أي يمكن القول بأنها قصة موسيقية رقمية.

## فروض البحث:

- ١- توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث الخاصة بالاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي
- ٢- لا توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين البعدي والتتبعي لمجموعة البحث الخاصة بالاختبار التحصيلي.

## أهمية البحث:

تتبع أهمية البحث كالتالي:

- ١- مساعدة التلاميذ على التعلم في بيئة يسودها التآلف والتعاون والمرح بعيدة عن الفوضى والملل والاستهتار بمادة التربية الموسيقية مما يزيد من كفاءة وفاعلية هذه المادة.
- ٢- تقديم طريقة تدريس تختلف عن الطرق التقليدية المتبعة في تدريس التربية الموسيقية في المدارس الإعدادية، وتساعد المعلمين في تحسين وتطوير طريقة التدريس، وذلك باستخدام القصة الرقمية.
- ٣- ممكن أن تسهم في تنمية أهداف التربية الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.
- ٤- ممكن أن يفيد هذا البحث في تقديم نموذجاً إجرائياً مقترحاً لكيفية استخدام وتطبيق طريقة القصص الرقمية في تدريس التربية الموسيقية، يفيد المعلمين ومن لهم علاقة بالمجال التربوي، ومن واضعي المناهج والقائمين على برامج إعداد وتدريب المعلمين.
- ٥- يعد البحث محاولة لإلقاء الضوء على أهمية استخدام القصة الرقمية في تدريس التربية الموسيقية.

## إجراءات البحث:

### منهج البحث:

اعتمد الباحث الحالي على المنهج شبه التجريبي لما ينظمه من تناول متغيرات مستقلة ومتغيرات تابعة، وقد اختير التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة عن طريق القياس القبلي والبعدي وذلك لملائمة طبيعة البحث الحالي.

### مجموعة البحث:

قامت الباحثة باختيار عينة البحث من مدرسة المستقبل الدولية الخاصة التابعة لإدارة الطود التعليمية بمحافظة الأقصر - جمهورية مصر العربية، واشتملت عينة البحث على ١٥ تلميذ وتلميذة من الصف الأول الإعدادي والذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٣:١٢ سنة، حيث تمثل ١٥ تلميذاً وتلميذة في المجموعة التجريبية الواحدة، وتم التدريس بطريقة القصة الرقمية في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠م في الفترة ١٤/١٠/٢٠٢٠م الي ٩/١٢/٢٠٢٠م وكان التطبيق بمعدل حصة في الأسبوع الواحد بواقع شهر ونصف بالإضافة إلى حصتين (حصة تمهيدية للتعارف وحصة ختامية)، واقتصر البحث على قياس مدى فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية التحصيل الموسيقي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.

إعداد أدوات البحث:

أولاً: خطوات إعداد الاختبار التحصيلي التطبيقي في مادة التربية الموسيقية كالاتي:

الهدف من الاختبار:

يهدف اختبار التحصيل الموسيقي إلى قياس مدى تحصيل التلاميذ في مادة التربية الموسيقية والتي يتم دراستها باستخدام القصة الرقمية.

إعداد جدول المواصفات للاختبار

قامت الباحثة بإعداد جدول مواصفات لاختبار التحصيل الموسيقي لتحديد عدد الأسئلة لكل درس عن طريق تحديد عدد الأهداف المعرفية ومستوياتها والأوزان النسبية لكل درس والجدول (٢) يوضح ذلك

الموضوعات وعدد الحصص	الاهداف التعليمية				الاوران النسبية للموضوعات
	التذكر الفهم التطبيق				
الوحدة الأولى (حصتان)	٤	٦	٥	١٥	٣٠%
الوحدة الثانية (٣ حصص)	٦	٨	٦	٢٠	٤٠%
الوحدة الثالثة (٣ حصص)	٥	٦	٤	١٥	٣٠%
مجموع الاسئلة	١٥	٢٠	١٥	٥٠	
الاوران النسبية للأهداف	٣٠%	٤٠%	٣٠%		١٠٠%

تحديد المحتوى العلمي:

تم اختيار المقرر من منهج الصف الأول الإعدادي لمادة التربية الموسيقية، ويهدف الاختبار إلى قياس مدى تحصيل التلاميذ في مادة التربية الموسيقية.

تحديد نوع الأسئلة وصياغة المفردات:

تم تحديد وصياغة مفردات الأسئلة من خلال تصميم اختبار موضوعي لقياس نسبة التحصيل في مادة التربية الموسيقية، وقد صيغت مفردات الاختبار من نوع الأسئلة الموضوعية حيث قسمت إلى أسئلة اختيار من متعدد، وأسئلة صواب وخطأ، وأكمل الفراغات، وغناء لحن، وقراءة إيقاعية.

وقد تم صياغة الاختبار من نوع الأسئلة الموضوعية وذلك للأسباب التالية:

- وضوح الأسئلة.
- إجاباتها محددة.
- تمنع ذاتية المصحح في عملية التصحيح.

### الصورة المبدئية للاختبار:

بعد انتهاء الباحثة من إعداد الصورة المبدئية للاختبار قامت بعرضها على السادة المحكمين للإدلاء بأرائهم وذلك من خلال استخدام استمارة تحكيم مرفقة بالاختبار حول مدى موافقة أو غير موافقة المحكمين على الأسئلة مع وضع الملاحظات المناسبة للاختبار، ومن ثم تم إجراء التعديلات اللازمة في ضوء ملاحظات السادة المحكمين وتم صياغة الاختبار في صورته النهائية وإعداده للتجربة الاستطلاعية. ملحق (١)

### الصورة النهائية للاختبار:

بعد القيام بإجراء التعديلات المطلوبة التي أوصى بها المحكمون وحساب الصدق والثبات تم التوصل إلى الصورة النهائية للاختبار التحصيلي، وبذلك أصبح الاختبار في صورته النهائية مكون من (٥٠) مفردة من نوع الأسئلة الموضوعية، مقسمة إلى (١٦) سؤالاً اختياريًا من متعدد، (١٥) سؤالاً أكمل الفراغات، (١٦) سؤالاً من نوع الصواب والخطأ، الجزء التطبيقي من الاختبار مكون من الجزء الأول عبارة عن ١٠ نقاط (غناء لحن) والجزء الثاني ٨ نقاط (قراءة ايقاعية) والثالث ٤ نقاط (تمرين ايقاعي). ملحق (٢)

وقد تم مراعاة المعايير عند صياغة هذه الأنواع من الأسئلة الموضوعية عند تصميم الاختبار والتي تمثلت في:

- تجنب الربط بين السؤال والإجابة.
- العبارات قصيرة، وصياغتها، واضحة وبسيطة.
- وجود إجابة واحدة صحيحة لكل سؤال.
- عدم استخدام صيغة النفي داخل الاختبار.
- أن تحتوي العبارة على فكرة واحدة فقط لقياس الهدف.

### صياغة تعليمات الاختبار

وقد تم تحديد مجموعة من التعليمات التي يجب أن يطالع عليها التلاميذ قبل البدء في إجابة الاختبار وتضمنت الآتي:

- ١- كتابة بيانات التلميذ في المكان المحدد لذلك.
- ٢- عدم الكتابة في ورقة الإجابة حتى تأذن المعلمة بذلك.
- ٣- لا يصح كتابة إجابتين على السؤال الواحد.
- ٤- مراعاة الزمن المحدد للإجابة على الأسئلة

### تعليمات التصحيح

تضمنت تعليمات التصحيح بإعطاء درجتان وذلك في حالة الإجابة الصحيحة للفقرة الواحدة، أما إذا قام الطالب بعمل أكثر من إجابة للسؤال الواحد فإنه يعامل معاملة الإجابة الخاطئة.

## مفتاح للإجابة

تم إعداد مفتاح للإجابة وذلك للاسترشاد به في عملية التصحيح ملحق (٣).

## صدق الاختبار

ولحساب صدق الاختبار قامت الباحثة بعرض الاختبار على مجموعة من المحكمين في مجال التربية الموسيقية ملحق (١) وذلك لإبداء آرائهم حول مدى صلاحية الاختبار من حيث:

- ١- وضوح صياغة كل مفردة.
- ٢- وضوح تعليمات الاختبار.
- ٣- تغطية مفردات الاختبار للمحتوى.
- ٤- مدى صلاحية بنود الاختبار.
- ٥- تمثيل مفردات الاختبار للأهداف المراد قياسها.
- ٦- صلاحية المفردات لقياس ما وضعت من أجله.
- ٧- إضافة بعض الملاحظات التي يرونها.

## ثبات الاختبار

بعد حساب صدق الاختبار تم تطبيق الاختبار على مجموعة استطلاعية قد تم اختيارهم عشوائياً، وتكونت من (١٥) تلميذ وتلميذة من الصف الأول الإعدادي للعام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١م، وتم تصحيح أوراق الإجابة باستخدام مفتاح التصحيح المعد لذلك ثم رصد درجة كل تلميذ على كل مفردة.

## حساب زمن الاختبار

تم حساب زمن الاختبار باستخدام الطريقة الجزئية وهي تسجيل زمن تسليم أول طالب وزمن تسجيل آخر طالب وأخذ المتوسط كالتالي:

$$\text{زمن الاختبار} = \frac{\text{زمن الطالب الأول} + \text{زمن الطالب الأخير}}{2}$$

وكان الزمن الذي استغرقه أول طالب (٩٥) دقيقة، والزمن الذي استغرقه آخر طالب (١٢٠) دقيقة، وبتطبيق المعادلة السابقة يكون متوسط زمن الاختبار يساوي (١٠٨) دقيقة، وقد استغرقت قراءة التعليمات (١٢) دقيقة وبالتالي يكون الزمن اللازم للإجابة على أسئلة الاختبار (١٢٠) دقيقة، وهذا هو الزمن المناسب للإجابة على أسئلة الاختبار. (فؤاد البهي السيد، ١٩٧٩، ٦٥٤)

## تصحيح الاختبار

تم تصحيح الاختبار بعد قيام تلاميذ العينة الاستطلاعية بالإجابة على فقراته، حيث تم تحديد ٨ درجات للسؤال الأول و ٨ درجات للسؤال الثاني، و ١٥ درجة للسؤال الثالث، ١٠ درجات للسؤال الرابع، ٥

درجات للسؤال الخامس، ٤ درجات للسؤال السادس، وبذلك تكون الدرجة التي حصل عليها الطالب محصورة بين (٥٠-٠) درجة.

#### ثانيا: مرحلة تصميم المحتوى التعليمي:

بعد الاطلاع على القصة الرقمية ومراحل إنتاجها وتطويرها التي وردت في دراسة كل من (حسين محمد ٢٠١٠، كرامي بدوي ٢٠١٣، نادر سعيد ٢٠٠٨، محمد خميس ٢٠١١، Chung,2008) اعتمدت الباحثة على المراحل التالية في بناء وتصميم القصص الرقمية المستخدمة للدراسة:

#### أولا: مرحلة الدراسة والتحليل

في هذه المرحلة تم تحديد المشكلة المتمثلة في الحاجة إلى تنمية التحصيل الموسيقي وبعض مهارات التفكير الناقد، وقد اشتملت هذه المرحلة على تحليل خصائص الفئة المستهدفة الفكرية والنفسية، واحتياجاتها التعليمية وخبرتهم السابقة فيما يخص مهارات التفكير الناقد.

#### ثانيا: مرحلة تصميم المحتوى التعليمي

في هذه المرحلة تم تحديد المصادر والموارد التي سوف يتم الاعتماد عليها في إعداد القصص الرقمية ومنها:

- المحتوى العلمي والدراسات السابقة ذات العلاقة

- عناصر القصة الرقمية

- خصائص الفئة (عينة البحث) المستهدفة

- الأهداف الخاصة لكل درس

- الأهداف العامة للوحدة

وكان من مخرجات هذه المرحلة:

١- تم تحديد المواضيع الأساسية للقصة الرقمية وعناوينها والأهداف التي تحققها

أ- المدرج الموسيقي

ب- السكتات الموسيقية

ج- الموازين الموسيقية

د- فنان الشعب سيد درويش

هـ- بعض وسائل التظليل

و- موتسارت

ز- آلة الماندولين

٢- مراعاة معايير تصميم القصة الرقمية مع المعايير الفنية والتربوية الخاصة بتصميم الوسائط التعليمية

٣- كتابة النص المناسب لكل قصة وفقا لقواعد كتابة القصة الرقمية



- ٤- تم تجميع وتخزين الوسائط المتعددة واللازمة لصناعة القصص الرقمية من صور ومقاطع فيديو ومؤثرات صوتية وغيرها من المصادر الرقمية
- ٥- تسجيل الصوت المرافق للقصص الرقمية
- ٦- تصميم اللوحة القصصية (Storyboard) المناسبة لكل قصة.

### ثالثا : مرحلة الانتاج والتطوير

وفي هذه المرحلة تم تحويل اللوحات القصصية (Storyboards) للقصص الرقمية إلى منتج تعليمي وفق الخطوات التالية:

١. اختيار برنامج
٢. تم تنفيذ القصص الرقمية باستخدام برنامج حيث تم استيراد الوسائط المتعددة المناسبة والمحددة مسبقا إلى برنامج التصميم المختار مع معالجة وتحرير الصور والمؤثرات الصوتية حيث تكون مطابقة للمعايير الفنية التربوية ومتوافقة مع معايير بناء القصص الرقمية
٣. عرض ومراجعة القصص الرقمية للتحقق من صحة المحتوى وخلوه من الأخطاء
٤. حفظ وتحميل القصص الرقمية على ذاكرة تخزين خارجية (CD)

### رابعا: مرحلة التجريب والتقييم

قامت الباحثة بضبط وتحكيم المنتج التعليمي (القصص الرقمية) عن طريق:.

١. عرض نموذج من القصص الرقمية التي تم إنتاجها أمام عينة من خارج عينة الدراسة في محاوله لاكتشاف جوانب القصور فيها والتعرف على مد فاعليتها في تحقيق الهدف منها، وفي ضوء النتائج تم إجراء بعض التعديلات الفنية منها خفض سرعة الصوت وتغيير بعض الصور لعدم وضوحها.
٢. عرض القصص الرقمية على مجموعة من المحكمين وفق استمارة تحكيم القصة الرقمية، بهدف إجراء مراجعة تقييمية للمنتج التعليمي وقد تم اعتبار الملاحظات

اما مرحلة التقييم فقد تم فيها معرفة أثر استخدام القصة الرقمية في تنمية التحصيل الموسيقي وبعض مهارات التفكير الناقد لدى عينة الدراسة من خلال تحليل النتائج.

وبهذا تكون الباحثة أجابت على السؤال البحثي الثاني الذي ينص على " ما التصميم التعليمي المناسب لاستخدام القصة الرقمية لتنمية التحصيل الموسيقي وبعض مهارات التفكير الناقد لدي تلاميذ المحلة العددية؟"

## بعض الصور التوضيحية لإحدى القصص الرقمية:



قصة الصحفيون (درس الموازين الموسيقية)

بعض الموازين الموسيقية سوف يتم شرحها



أحد الموازين التي تم شرحها في القصة على هيئة خبر صحفي

النبر القوي والضعيف على هيئة خبر صحفي

عرض المعلومات العلمية الخاصة بالدرس في سياق القصة (الصحفيون)

**نتائج البحث وتفسيرها:**

للإجابة على أسئلة البحث والتحقق من فروضه تم التالي:

تم الاجابة على السؤال الأول في جزء الإطار النظري، وإجابة السؤال الثاني في جزء إعداد أدوات

البحث.

للإجابة على السؤال الثالث الخاص بالبحث الحالي الذي ينص علي " ما فاعلية استخدام القصة

الرقمية في تنمية التحصيل الموسيقي لدى المرحلة الاعدادية؟"

## جدول (٢)

يبين دلالة الفروق بين متوسطات درجات مجموعة البحث على الاختبار التحصيلي في القياسين القبلي والبعدي

حجم التأثير	مستوى الدلالة	قيمة ت	القياس البعدي		القياس القبلي		القياس
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
%٩٩	.٠٠١	٦٤.٣٧	١.١١	٤٨.٣٣	٣.١١	٨.٨٦	الاختبار التحصيلي

علما بأن عدد أفراد العينة  $n = 15$  وقيمة ت الدالة عند مستوى  $0.001$  ودرجة حرية (٢-٢)

$$3.673 = 28 =$$

بأن قيمة ت المحسوبة =  $64.27$  وهي أكبر من قيمة ت الجدولية عند  $0.001$  درجة حرية  $28 =$

$$3.674$$

إذن توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى  $0.001$  بين متوسطات مجموعة البحث في

القياسين القبلي والبعدي مما يحقق الفرض الأول وحجم تأثيره كبير جدا يصل إلى %٩٩

من خلال الجدول السابق يكون قد تحقق الفرض الأول والذي ينص على أن " توجد فروق دالة

إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث الخاصة بالاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي"

وتم تفسير هذه النتيجة على فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية التحصيل الموسيقي.

وللكشف عن دلالة فروض متوسطي درجات مجموعة البحث في القياسين البعدي والتتبعي للاختبار

التحصيلي على التلاميذ، وكان الهدف من هذه الخطوة التأكد من بقاء أثر فاعلية القصة الرقمية على

التحصيل الموسيقي، وللتحقق من ذلك تم استخدام اختبار "T test"، في حالة المتوسطات المرتبطة

وجاءت النتائج كما هي موضحة في الجدول (٢)

## جدول (٣)

يبين دلالة الفروق بين متوسطات درجات مجموعة البحث على الاختبار التحصيلي في القياسين البعدي والتتبعي

حجم التأثير	مستوى الدلالة	قيمة ت	القياس التتبعي		القياس البعدي		القياس
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
%٣٥	.٠٠١	٣.٩٢	.٦١	٤٩.٦٦	١.١١	٤٨.٣٣	الاختبار التحصيلي

علما بأن ن عدد أفراد عينة البحث =  $15$

بأن قيمة ت الحرية =  $3.92$  وهي أكبر بقليل من ت الجدولية عند مستوى  $0.001 = 3.674$

إذ نوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٠١. وبين متوسطات درجات مجموعة البحث على الاختبار التحصيلي في القياسين البعدي والتتبعي لصالح القياس التتبعي وهذا يدل على فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية التحصيل الموسيقي إلى مدي بعيد.

#### توصيات البحث:

- ١- تبني فاعلية استخدام القصة الرقمية في تدريس مقررات التربية الموسيقية لما لها من قدرة على رفع مستوى التحصيل الموسيقي
- ٢- تدريب المعلمين علي كيفية إعداد وتوظيف القصة الرقمية في تدريس مقرر التربية الموسيقية
- ٣- نشر ثقافة استخدام القصة الرقمية في الأوساط التعليمية
- ٤- إتاحة الفرصة لدى التلاميذ لإنتاج القصة الرقمية مما يزيد مشاركتهم في العملية التعليمية

#### بحوث مقترحة:

في ضوء ما توصل إليه البحث الحالي من نتائج وتوصيات، يقترح البحث دراسات حول الموضوعات التالية:

- ١- استخدام القصة الرقمية على مراحل دراسية أخرى
- ٢- إجراء دراسات أخرى لشرح وتوضيح كيفية إعداد القصص الرقمية لدى معلمي التربية الموسيقية
- ٣- استخدام القصة الرقمية في كيفية إعداد القصة الرقمية لدى المرحلة الثانوية
- ٤- إجراء دراسة مماثلة لتبين أثر فاعلية القصة الرقمية لتنمية التحصيل على مقررات دراسية أخرى.

## المراجع

### المراجع العربية:

- أحمد محمد سالم (٢٠٠٦). وسائل وتكنولوجيا التعلم، الرياض، مكتبة الرشد، ط٢.
- أسماء السيد محمد، شيماء أسامه محمد (٢٠١٧) تأثير أساليب حكي القصص الرقمية عبر تقنية البودكاستينج على تنمية الذكاء اللغوي والقدرة على التخيل لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية للمعاقين بصريا، مجلة العلوم والتربية، المجلد الأول، العدد ١٦٧، ص ٢٠٧، ١١٥.
- أمال حسين خليل (٢٠٠٦). التكامل وأثره على محتوى مناهج العلوم الموسيقية، مجلة القراءة والمعرفة، مصر، العدد الاول.
- بدرية حسن علي (٢٠١٨). دور استراتيجيات التعلم المتمايز في زيادة التحصيل الموسيقي لطلاب المرحلة الثانوية، مجلة العلوم التربوية، العدد ٣٦، ص ٢٥٠. ٢٧٠.
- بدرية حسن، ونسرين مبارك (٢٠١٩). برنامج مقترح قائم علي القصة الرقمية في تنمية بعض مهارات الغناء والقيم لدي طفل الروضة، مجلة علوم وفنون الموسيقي، المجلد الواحد والاربعون
- حسام جمال الدين حافظ (٢٠٠٧). التربية الموسيقية لمرحلي رياض الأطفال والتعليم الاساسي، بور سعيد، Top Ten.
- حسن ربحي مهدي، عطا درويش، وليد الجرف (٢٠١٦) فاعلية استراتيجية القصص الرقمية في اكساب طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة المفاهيم التكنولوجية، مجلة جامعه القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية، مجلد الرابع، العدد ١٣، ص ١٨٠، ١٤٥
- خيري الملط (٢٠١٣). التربية الموسيقية الشاملة، الاسكندرية، مؤسسة حورس الدولية
- سلمى عيد بن عبد الله الحربي (٢٠١٦). فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع الناقد في مقرر اللغة الانجليزية لدى طالبات المرحلة الثانوية في مدينة الرياض، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، مجلد ٥، عدد ٨، ص ٢٧٦، ٣٠٧
- سهام الجمهوري (٢٠١٠). أهمية التحصيل الدراسي، مجلة التطوير التربوي، المجلد ٨، العدد ٥٤، ص ٦٩.
- عبد المنعم عمران عبد الجواد سليمان (٢٠١٧). مهارات تدريس التربية الموسيقية لدى معلمي التربية الموسيقية في ليبيا، مجلة العلوم والدراسات الإنسانية، جامعة بنغازي، العدد ٢٥، ص ٥٩:٧٣
- عبد الأمير الصراف (٢٠٠٦م). تبسيط علم الهارموني، دار الفنون الموسيقية.
- عبد الله خميس علي ابو سعدي (٢٠٠٧). فاعلية استراتيجية التعليم المبني على المشكلة في تدريس الاحياء في التحصيل الدراسي والاحتفاظ بالتعلم لدي طالبات الصف العاشر، مجلة العلوم والتربية، العدد ١٣، ص ٣٣٩:٣١٧.

علي عبد الحميد علي احمد (٢٠١٠). التحصيل الدراسي وعلاقته بالقيم الاسلامية التربوية، لبنان، مكتبة حسن العصرية.

فؤاد الباهي السيد (١٩٧٩). الجداول الإحصائية لعلم النفس والعلوم الانسانية، القاهرة، دار الفكر العربي. كرامي بدوي أبو مغنم (٢٠١٣). فاعلية القصص الرقمية التشاركية في تدريس الدراسات الاجتماعية في التحصيل وتنمية القيم الأخلاقية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، مجلة الثقافة والتنمية، مجلد ١٤، العدد ٧٢، ص ١٨٠:٩٣

لمعان مصطفى (٢٠١١). التحصيل الدراسي، عمان، دار الميسرة  
محمد خميس (٢٠١١). الأصول النظرية والتاريخية لتكنولوجيا التعلم الالكتروني، القاهرة، دار السحاب للطباعة والنشر والتوزيع.

ميسم هرمز توما (٢٠١٨). عناصر تكوين الموسيقى والغناء (منظور بحثي)، دار الفتح، بغداد  
مهند عبد الله عبد ربه التبعاني (٢٠١٤). تصميمان للقصة الرقمية خطي متفرع لمقرر جامعي عبر الويب وأثر التفاعل بينهما مع الأسلوب المعرفي مندفع على إكساب المعرفة وتنمية مهارات التفكير الإبداعي، مجلة البحث العلمي في التربية، العدد ١٤، المجلد الثالث، ص ١١٣:١٥١  
نادر سعيد علي شيمي (٢٠٠٩). أثر تغير نمط القصة الرقمية القائمة على الويب على التحصيل وتنمية بعض مهارات التفكير الناقد والاتجاه نحوها، مجلة تكنولوجيا التعليم، العدد الثالث، مجلد ٩، ص ٣٧:٣

ناهد محمود سعد، نيللي رمزي فهيم (٢٠٠٤). طرق التدريس في التربية الرياضية، القاهرة مركز الكتاب. نشوى رفعت محمد شحاته (٢٠١٤). تصميم استراتيجيات تعليمية مقترحة عبر الويب في ضوء نموذج أبعاد التعليم لتنمية مهارات تطوير القصة الرقمية التعليمية والاتجاه نحوها، مجلة تكنولوجيا التعليم، المجلد ٢٤، العدد الثاني، ص ٢٩٢:٢٣١

هيثم فرغلي عبد السلام فرغلي (٢٠١٨). دراسة مقارنة لبعض الايقاعات اليونانية ونظائرها من الضروب العربية المصرية، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد ٣٨، كلية التربية الموسيقية.  
يامنة عبد القادر إسماعيلي (٢٠١٩). انماط التفكير ومستويات التحصيل الدراسي، دار اليازوري العلمية للنشر، عمان.

#### المراجع الأجنبية:

Rahimi, M.,&Yadollahi,S. (2017).Effects of offline VS.online digital storytelling on the development of EFL learners' literacy skills.**Cogent Education**, 4 (1),1285531.

- Norman,A. (2011) ,Digital Storytelling In Second Language Learning ,**Master's** thesis In Didactics For English and Foreign Languages, Norway: Norwegian University of Science and Technology.
- Nazuk, A.Khan,F.,munir,j. Anwar,s. Raza,S.M.& Cheema, U.A. (2015).Use of Digital storytelling as a Teaching Tool at National University of Science and Technology. **Bulletin.of Education and Research**, 37 (1),1-26
- Thang,S.M.,Lin,L.K,Mahmud ,N,Ismail,K.,&Zabidi,N.,A. (2014).Technology integration in the form of Digital storytelling:mapping the concerns of four Malaysian ESL instructor. **Computer Assisted Language Learning** , 27 (4),311-329
- Robin ,B. (2006). The Educational Uses of Digital Storytelling.Paper Presented at Proceeding of society. **For information Technology &teacher educational Conference**.Chesapeake VA:AACE. 109-716
- Lambert ,J. (2002). Digital storytelling: Capturing lives, creating community. Berkeley, CA: **Center for Digital storytelling**.
- Chung,S. (2008). Digital storytelling in Integrater Arts Education. **The International Journal of Arts Education**,4 (1),33-50.
- Ohler,J. (2006).**The world of Digital storytelling**. Educational leadership,63 (4),44-47.